

Radovi Instituta za povijest umjetnosti ISSN 0350-3437
Radovi Instituta za povijest umjetnosti Online ISSN 1845-4534

Uredništvo:

Katarina Horvat Levaj
Darja Radović Mahečić
Mirjana Repanić-Braun
Danko Zelić
Ivan Tenšek

Glavna i odgovorna urednica:

Mirjana Repanić-Braun

Urednički savjet:

Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budimpešta), Vladimir Marković (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Radoslav Tomić (Split), Silvia Meloni Trkulja (Firenca), Milan Pelc (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Marino Viganò (Padova)

Adresa uredništva:

Institut za povijest umjetnosti
Ul. grada Vukovara 68
10000 Zagreb
Tel: (01) 611 27 45
Fax: (01) 611 27 42
Mail: radovi-ipu@hart.hr
mbraun@hart.hr
Web: <http://www.hart.hr/publikacije.htm#Radovi>

Časopis *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* znanstveni je godišnjak u kojem se objavljuju recenzirani znanstveni članci iz područja povijesti umjetnosti i znanosti o umjetnosti. U skladu s djelokrugom i programskim zadacima ustanove profil časopisa zasniva se na tekstovima u kojima se u prvom redu prezentiraju istraživanja nacionalne umjetničke baštine (slikarstva, kiparstva, arhitekture, urbanizma i organizacije prostora, primijenjenih umjetnosti) i s njom vezanih umjetničkih opusa i pojava.

U obzir za objavu u *Radovima Instituta za povijest umjetnosti* dolaze tekstovi koji prethodno nisu objavljeni u nekom drugom tiskanom ili elektronskom mediju. Iznimka u tom pogledu su rezultati istraživanja ranije izloženi na znanstvenom skupu i/ili objavljeni u formi sažetka, odnosno prezentirani u elaboratima. Autori tu činjenicu trebaju spomenuti u prvoj bilješci.

Prihvaćaju se isključivo cjeloviti tekstovi (s priložima) koji kvalitetom udovoljavaju znanstvenim, odnosno stručnim standardima časopisa i zakonski propisanim kriterijima. Zaključni li uredništvo da članak ne odgovara koncepciji časopisa, može ga uz obrazloženje odbiti prije nego što ga podvrgne postupku recenziranja. Nepotpuni prilozi, prilozi s nekvalitetnim ilustracijama, nesređenim bilješkama i sl. bit će vraćeni autorima na doručivanje.

Poziv autorima stalno je otvoren. U tekućem će broju biti objavljeni svi članci koji zadovolje navedene kriterije i dobiju dvije pozitivne recenzije, a moguće ih je u potpunosti prirediti (recenzentski postupak, lektura, prijevod korekture, grafička obrada) da budu tiskani u prosincu tekuće godine.

UPUTE AUTORIMA

- Rad treba sadržavati: ime i prezime autora, puni naziv i adresu ustanove, odnosno stana, broj telefona i/ili e-mail adresu za kontakt, naslov (konkretan i informativan), kratki uvodni sažetak (*abstract*) koji sadrži opći prikaz teme i znanstvenog doprinosa članka, dulji sažetak (1-3 kartice) koji će biti preveden na engleski jezik, odnosno (kod članaka na stranim jezicima) na hrvatski jezik i koji mora sadržavati sve elemente bitne za razumijevanje teme i autorova doprinosa te ključne riječi (6-7).
- Preporučeni opseg teksta (uključujući bilješke) je do jedan autorski arak ili 16 standardnih kartica (28.800 znakova). Broj slikovnih priloga treba biti proporcionalan duljini teksta. Osim u iznimnim slučajevima, ne bi trebao premašivati polovicu broja kartica (ne računajući bilješke).
- Tekst članka predaje se u dva istovjetna računalna ispisa i u digitalnom obliku - na CD-u ili (kao attachment) e-mailom na adresu radovi-ipu@hart.hr. *Software*: MS-Word for Windows. Treba izbjegavati formatiranje teksta, koji će u konačnici biti oblikovan prema standardima časopisa.
- Tekstovi se tiskaju na hrvatskom jeziku, sa sažecima na engleskom jeziku. Ključne riječi i legende ilustracija donose se dvojezično, na hrvatskom i engleskom jeziku. Uredništvo osigurava lekturu i korekturu tekstova na hrvatskom te prijevod sažetaka na engleski. Želi li autor da sažetak bude objavljen i na nekom drugom svjetskom jeziku, za prijevod i korekturu teksta te za podmirenje troškova pobrinut će se sam i predati ga s cjelokupnim materijalom. Članak može i u integralnom obliku biti objavljen na nekom od svjetskih jezika (sa sažetkom na hrvatskom jeziku). U tom slučaju autori sami trebaju osigurati i snositi troškove (profesionalnog) prijevoda i korekture; uredništvo pridržava pravo na procjenu kvalitete prijevoda.
- Bilješke se tiskaju na kraju teksta, a u njima treba navesti i cjelovite bibliografske podatke o citiranim djelima (bibliografski popisi se ne priključuju tekstovima kao zaseban dodatak).
- Slikovni prilozi trebaju biti likovno i tehnički kvalitetni, a njihov sadržaj u funkciji teksta. Poželjne su profesionalno načinjene fotografije ili (kolor-) dijapozitivi, a ako iz bilo kojeg razloga to nije moguće, skenovi i digitalni zapisi moraju biti kvalitetni, u .TIFF formatu, rezolucije od **300 točaka** (dpi) u dimenzijama prikladnim za objavljivanje u časopisu (**širina oko**

15-18 cm). Isto vrijedi za arhivske nacрте. Fotokopije (xerox-kopije) se ne prihvaćaju.

Slikovni prilozi u časopisu u načelu se tiskaju u c/b tehnici, a u koloru isključivo onda kada je to nužno (u funkciji samog teksta ili zbog prirode prikazanog materijala, npr. djela slikarstva, primijenjene umjetnosti, arhivski nacрти).

Slikovne priloge treba označiti rednim brojevima i povezati ih s legendama. Legende moraju sadržavati sve bitne informacije raspoređene prema prioritetima autora članka, tj. podatke o lokalitetu, spomeniku, autoru, temi, dataciji, kao i podatke o autoru, izvoru ilustracije, tj. mjestu na kojem je pohranjena, i ako je potrebno godinu fotografskog i arhitektonskog snimanja (kada je signatura arhivskog nacрта navedena u bilješci, ne navodi se u legendi). Na jednom primjerku rukopisa potrebno je vidljivo, na marginama, označiti poželjno mjesto za sve ilustracije (sl. 1, 2, ...), poželjnu dimenziju ilustracija ovisno o važnosti za temu (veća, srednja, manja), kao i odgovarajuću napomenu ako autor smatra da je važno da ilustracija bude u boji.

- Arhitektonski nacрти crtani na klasičan način mogu se dostaviti kao originali, kao kopije maksimalnog formata A 3, ili skenirani u digitalnom obliku. Prikazi moraju biti što kvalitetniji, jasnih i čvrstih linija, bez prevelikih smanjenja i bar s jednim podatkom na temelju kojeg se može odrediti mjerilo nacрта. Ako su nacрти izrađeni na računalu poželjno je da budu dostavljeni na CD-u u .pdf formatu. Tehnički (odnosno izvedbeni) nacрти (s kotama i drugim tehničkim podacima) nisu poželjni.
- Autori su dužni tekstu priložiti potpisanu izjavu o podrijetlu slikovnih priloga i preuzimanju odgovornosti u slučaju mogućih sporova vezanih uz povredu autorskih prava. Troškove izrade slikovnih priloga i naknade za prava na objavljivanje (u ustanovama u zemlji i inozemstvu) autori podmiruju sami.
- Prihvaćanje članka za objavu u *Radovima Instituta za povijest umjetnosti* obvezuje autora da isti rad ne smije objaviti drugdje bez dozvole uredništva, a i tada samo uz podatak o tome gdje je članak objavljen prvi put.
- Članci se ne honoriraju a autor dobiva 1 besplatni primjerak časopisa i 10 separata.
- Uredništvo osigurava dvije neovisne recenzije, pri čemu nije dužno upoznati autora s imenima recenzenata. Autor može predložiti neobvezujuću kategorizaciju svojega rada i do četiri moguća recenzenta, ali konačnu odluku o recenzentima i kategoriji članka donose glavni i odgovorni urednik i uredništvo. Tri mjeseca nakon predaje rukopisa autori će biti upoznati s rezultatima recenzentskog postupka, a članak su dužni prepraviti u skladu s eventualnim uputama, sugestijama, zahtjevima i primjedbama recenzenata i uredništva i sve promjene označiti. Popravljeni tekst dat će se recenzentima na uvid ako to zatraže. Članak na kojem treba

obaviti veće izmjene može biti objavljen u sljedećem broju nakon ponovljenog recenzentskog postupka.

UPUTE RECENZENTIMA

Recenzija treba biti utemeljena na pažljivoj analizi članka i dobroj informiranosti recenzenta o temi i relevantnoj literaturi. U recenziji također treba ukazati na eventualne nedostatke u tekstu članka, a poželjne su i sugestije o nadopunama ili izmjenama koje bi pridonijele višoj valorizaciji članka.

Recenzenti sugeriraju kategoriju članka prema uputama Ministarstva znanosti obrazovanja i športa, a poželjno je da njihov komentar sadrži odgovore na sljedeća pitanja:

- Je li članak primjeren profilu znanstvenog časopisa?
- Je li riječ o zanimljivoj temi, vrijednoj objavljivanja?
- Donosi li članak nova saznanja o građi o kojoj je riječ?
- Osvrće li se autor članka korektno na sva prethodna istraživanja vezana uz istu temu i navodi li svu relevantnu literaturu? Jesu li bilješke precizne u navođenju literature i izvora na koje se autor referira?
- Je li tema jasno izložena i je li članak primjereno strukturiran?
- Je li članak dovoljno koncizan ili je možda nepregledan, nepotrebno opširan i opterećen suvišnim podacima?
- Jesu li sažetkom obuhvaćeni svi podatci važni za razumijevanje sadržaja članka? (sažetak treba sadržavati opći prikaz teme, rezultate i zaključak.)
- Je li članak opremljen novim i do sada neobjavljenim ilustrativnim materijalom?
- Treba li članak prihvatiti kakav jest?
- Treba li članak prihvatiti nakon manjih izmjena?
- Je li članak moguće objaviti nakon većih izmjena?
- Treba li članak odbiti?

UPUTE ZA NAVOĐENJE BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA U BILJEŠKAMA:

A. Članci u časopisima

1. IME I PREZIME autora
2. Naslov: Podnaslov
3. u:
4. *Naslov časopisa* (i mjesto izdavanja za slabije poznate časopise)
5. Broj/Svezak
6. Godina izdanja
7. Podatak o stranicama

B. Knjige (Monografske publikacije)

1. IME I PREZIME autora
2. Naslov: Podnaslov (ako je potrebno nadopuna naslova, npr. Mjesto i datum održavanja kongresa ili izložbe)
3. Mjesto izdanja
4. Izdavač (nije obavezno)
5. Godina izdanja
6. Podatak o izdanju (ako nije prvo)
7. Stranice na koje se upućuje

C. Poglavlja u knjigama, prilozi u zbornicima ili djela više autora

1. IME I PREZIME autora
2. Naslov: Podnaslov poglavlja ili priloga
3. u:
4. *Naslov djela: Podnaslov*
5. Ime i prezime urednika (ako je istaknut kao autor skupnog djela) s naznakom (ur.) u zagradi
6. Broj sveska u kojem se nalazi prilog (ako postoji više svezaka)
7. Mjesto izdanja
8. Izdavač (nije obavezno)
9. Godina izdanja
10. Stranice

Primjeri navođenja tiskane građe

Odabrani primjeri odnose se na sljedeće kategorije publikacija:

Prilog/članak u časopisu (1), prilog u novinama (2), prilog u zborniku radova (3), prilog u knjizi (4), monografije (5-8)

Prvo citiranje:

1. VLADIMIR MARKOVIĆ, Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990.), 137-149, 141.

2. RADOSLAV PUTAR, Kako nastupa moderna umjetnost? Uz neke pojave zidnog slikarstva i surogata apstraktnog, u: *Narodni list*, 15. listopada 1953., 6.

3. DIANA VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Das künstlerische Erbe der Grafen von Cilli in Kroatien, u: *Celjski grofje: Stara tema nova spoznanja*, (ur.) R. Fugger Germadnik, Celje, 1999., 368-381, 372.

4. OLGA MARUŠEVSKI, Izvori za umjetničku topografiju Križevaca, u: *Križevci: Grad i spomenici*, (ur.) Anđelko Badurina i dr., Zagreb, 1993., 204-211, 209.
5. MARIJA PLANIĆ-LONČARIĆ, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, Zagreb, 1980., 209.
6. *Pisana riječ u Hrvatskoj*, katalog izložbe, (ur.) Josip Bratulić, Zagreb, 1985., 22.
7. *Klovićev zbornik: Minijatura-crtež-grafika 1450.-1700.*, (ur.) Milan Pelc, Zagreb, 2001., 44.
8. *Radoslav Putar: Likovne kritike, studije i zapisi 1950.-1960.*, (prir.) Ljiljana Kolečnik, Zagreb, 1998., 67.

Kod ponovljenog citiranja iste bibliografske jedinice potrebno je navesti: Ime i Prezime autora, broj bilješke u kojoj se prvi put spominje u zagradi, broj stranice.

Primjer:

VLADIMIR MARKOVIĆ (bilj. 3), 12.

Ako je u istoj bilješci više radova istog autora tada se kod ponovljenog citiranja dodaje i godina izdanja odgovarajuće bibliografske jedinice:
VLADIMIR MARKOVIĆ (bilj. 3, 1984.), 14.

D. Navođenje arhivskih izvora

Prvo citiranje:

Državni arhiv Dubrovnik (dalje DAD), *Acta Consilii Rogatorum* (dalje *Cons. Rog.*), 116, fol. 92v.

Daljnja citiranja:

DAD, *Cons. Rog.*, 116, fol. 92v.