

ŽIVOT UMJETNOSTI

časopis za suvremena likovna zbivanja
magazine for contemporary visual arts

BIBLIOGRAFIJA br. 1–85 (1996.–2009.)

BIBLIOGRAPHY No. 1–85 (1996–2009)

ŽIVOT UMJETNOSTI je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaza od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju gostujući urednici.

Glavni i odgovorni urednici časopisa *Život umjetnosti* bili su: *Božidar Gagro* (br. 1–11/12, 1966.–1970.), *Žarko Domljan* (br. 13–24/25, 1971.–1976.), *Željka Čorak* (br. 26/27–39/40, 1978.–1985.), *Tonko Maroević* (br. 41/42–43/44, 1987.–1988.), *Zvonko Maković* (br. 45/46–50, 1989.–1991.), *Darja Radović Mahečić* (br. 51–61/62, 1992.–1999.), *Sandra Križić Roban* (br. 63–, 2000.–).

Izdavači časopisa *Život umjetnosti* bili su: *Matica hrvatska u Zagrebu* (br. 1–18, 1966.–1972.), *Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu* (br. 19/20–52/53, 1973.–1993.), *Institut za povijest umjetnosti* (br. 54/55–, 1994.–).

Od broja 52/53 (1992/1993) članci objavljeni u časopisu popraćeni su sažetkom prevedenim na engleski jezik. Od broja 63 (2000) časopis izlazi kao dvojezična publikacija.

–

ŽIVOT UMJETNOSTI is magazine for contemporary visual arts, dedicated to various aspects of contemporary art practice in Croatia, the region and beyond, with a tradition of continuous publication since 1966. It is published by the Institute for Art History in Zagreb twice a year as a bilingual edition. Since 2008 issue conception is signed by the guest editors.

Editors in chief of *Život umjetnosti* were: *Božidar Gagro* (No. 1–11/12, 1966–1970), *Žarko Domljan* (No. 13–24/25, 1971–1976), *Željka Čorak* (No. 26/27–39/40, 1978–1985), *Tonko Maroević* (No. 41/42–43/44, 1987–1988), *Zvonko Maković* (No. 45/46–50, 1989–1991), *Darja Radović Mahečić* (No. 51–61/62, 1992–1999), *Sandra Križić Roban* (No. 63–, 2000–).

Život umjetnosti was published by: *Matica Hrvatska in Zagreb* (No. 1–18, 1966–1972), *Institute for Art History at the University of Zagreb* (No. 19/20–52/53, 1973–1993), *Institute for Art History* (No. 54/55–, 1994–).

From No. 52/53 (1992/1993) articles published in the journal are accompanied by a summary translated into English. From No. 63 (2000) *Život umjetnosti* is published as a bilingual publication.

KAZALO ČLANAKA PREMA BROJU / ARTICLE INDEX BY THE ISSUE

Br. 1 (1966.)

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 95 str.; ilustr.

Uvod, 3–4.

Prelog, Milan, Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 4–14.

Gagro, Božidar, Periferna struktura: od Karasa do Exata, 15–25.

Zidić, Igor, Naš prostor u umjetnosti, 26–37.

Gamulin, Grgo, Prostori u regijama, 38–53.

Zidić, Igor, Ivan Kožarić, 54–65.

Šegedin, Petar, Stare gravire naših gradova, 66–71.

Meštrović, Matko, Što od umjetnosti traži život?, 72–77.

Franković, Eugen, Uz Novu tendenciju 3, 78–82.

Gagro, Božidar, Srpsko slikarstvo XIX. vijeka, Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. 10. – 1. 11. 1965., 83–84.

Gagro, Božidar, Kosta Angeli Radovani, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. – 26. 12. 1965., 84–86.

Gagro, Božidar, Edo Murtić, Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. – 5. 1. 1966., 87.

Rus, Zdenko, Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11. 1. – 25. 1. 1966., 88.

Denegri, Ješa, Nova figuracija beogradskog kruga, Beogradska likovna kronika, januar–februar 1966., 88–91.

Denegri, Ješa, Ksenija Kantoci, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. – 10. 3. 1966., 91.

Rus, Zdenko, Anri Fosijon: Život oblika, Kultura, Beograd, 1964., 92–93.

Rus, Zdenko, Konrad Fidler: O prosuđivanju dela likovne umetnosti, Kultura, Beograd, 1965., 93–94.

Maroević, Tonko, Kruno Prijatelj: Slikar Blaž Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965., 94–95.

- Kečkemet**, Duško, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata, 3–16 .
- Franković**, Eugen, Javnost spomenika, 17–24.
- Pasinović**, Antoaneta, Prostorna analiza spomenika, 25–29.
- Zidić**, Igor, Ordan Petlevski, 30–45.
- Gagro**, Božidar, Slikarstvo „Proljeatnog salona“ 1916–1928, 46–55.
- Meštrović**, Matko, Slika suvremene civilizacije (referat na simpoziju „Slika u urbanoj sredini“, Warszawa, 13. – 15. 6. 1966.), 56–59.
- Gamulin**, Grgo, Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 3. – 17. 4. 1966., 59–63 .
- Gagro**, Božidar, Salonski pop (kao povod), Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 8. 3. – 22. 3. 1966., 64–69.
- Gagro**, Božidar, Bienale u Veneciji, 33. biennale internazionale d'arte, Venezia, 18. 6. – 16. 10. 1966., 70–73.
- Rus**, Zdenko, Arshile Gorky, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 21. 6. – 10. 7. 1966., 73–74.
- Rus**, Zdenko, Krvavi fašnik Vanje Radauša, Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. 4. –30. 4. 1966., 74–75.
- Denegri**, Ješa, Radomir Damjanović, Galerija Doma omladine, Beograd, 28. 3. – 9. 4. 1966., 76–77.
- Denegri**, Ješa, Ivan Kožarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11. 4. – 23. 4. 1966., 78–79.
- Denegri**, Ješa, Ivan Tabaković, Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22. 3. – 3. 4. 1966., 79–81.
- Denegri**, Ješa, Lazar Vujaklija, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 3. – 8. 4. 1966., 81–83.
- Juteršek**, Mirko, 300 godina mode u Sloveniji, Narodna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 83–84.
- Juteršek**, Mirko, Grupa „be-54“, Moderna galerija, Ljubljana, travanj 1966., 84–86.
- Juteršek**, Mirko, Riko Debenjak, Mala galerija, Ljubljana, travanj 1966., 86–88.

Juteršek, Mirko, Maksim Sedej, Moderna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 88.

Meštrović, Matko, II kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj–svibanj, 1966., 89–91.

Mrkonjić, Zvonimir, Sreća Jeana Arpa, 92–94.

Rus, Zdenko, Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka (djelo Herberta Reada), 95–98.

Maroević, Tonko, Prema većoj cjelini (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima), 99–100.

Babić, Ivo, O umjetnosti situla (J. Kastelić, G. Mansuelli, K. Kromer: „Umetnost situla“, Jugoslavija, Beograd, 1964.), 101–102.

Br. 3/4 (1967.)

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 152 str.; ilustr.

Mrkonjić, Zvonimir, Prisutnost nadrealizma: Od geste do nove figuracije, 3–16.

Zidić, Igor, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, 17–58.

Bassin, Aleksander, Odjek i moment: nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici, 59–69.

Kadijević, Đorđe, Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva, 82–93.

Gagro, Božidar, Kipar Branko Ružić, 82–93.

Menna, Filiberto, Dizajn i masovna sredstva, 94–103.

Maroević, Ivo, Hrvatska Kostajnica, 104–109.

Rus, Zdenko, Slavko Kopač, Galerija studentskog centra Zagreb, 15. – 28. 11. 1966., 110.

Gagro, Božidar, Ivan Picelj, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 14. – 30. 11. 1966., 111–112.

Gagro, Božidar, Miroslav Šutej, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, prosinac 1966., 113–115.

Kečkemet, Duško, Retrospektiva Branislava Deškovića, Galerija umjetnina Split, 6. – 30. 11. 1966., 115.

Babić, Ivo, Suvremena francuska tapiserija, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, prosinac 1966., 116–117.

Rus, Zdenko, Jordan, Lovrenčić, Naumov, Salon ULUH Zagreb, 27. 1. – 10. 2. 1967., 117–119.

Gamulin, Grgo, Ivan Rabuzin, Galerija primitivne umjetnosti, veljača 1967., 119–122.

Denegri, Ješa, Miljenko Stančić, Salon muzeja savremene umetnosti, Beograd, 30. 9. – 20. 10. 1966., 122–124.

Denegri, Ješa, Marko Čelebović, Muzej savremene umetnosti Beograd, oktobar 1966., 124–127.

Denegri, Ješa, Sedmi oktobarski salon, Beograd, 20. 10. – 20. 11. 1966., 127–121.

Juteršek, Mirko, Maks Fabiani, Narodna galerija Ljubljana 25. 7. – 14. 8. 1966., 129–131.

Juteršek, Mirko, Gojmir Anton Kos, Mala galerija Ljubljana, 2. 9. – 2. 10. 1966., 131–132.

Juteršek, Mirko, Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić, Gradska galerija Ljubljana, 19. 7. – 9. 8. 1966., 133–134.

Juteršek, Mirko, Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar, 134–135.

Ivančević, Radovan, Povodom Likovne enciklopedija I/IV, Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb 1960.–1966., 136–142.

Gamulin, Grgo, Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru, 143–146.

Gamulin, Grgo, Galerija umjetnina u Vinkovcima, 146–147.

Rus, Zdenko, Danko Grlić: Umjetnost i filozofija, Mladost, Zagreb, 148–149.

Rus, Zdenko, Miodrag B. Protić: Milena Pavlovic-Barilli, Prosveta, Beograd, 1966., 149–150.

Maroević, Tonko, Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo, Nolit, Beograd, 1966., 151–152.

Br. 5 (1967.)

Odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 171 str.; ilustr.

Prelog, Milan, Jadranska obala: Prostor i vrijeme, 4–17.

Pasinović, Antoaneta, Prostorni krug Jadrana, 18–28.

Domljan, Žarko, Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 30–41.

Franković, Eugen, Urbanizam na Jadranu danas, 42–57.

Planić-Lončarić, Marija, Uništena i uništavana mala naselja, 58–60.

Ivančević, Radovan, „Staro“ i „novo“ u arhitekturi i urbanizmu, 61–68.

Gamulin, Grgo, Umjetničko oblikovanje gradova ili problem „gradskog pejzaža“, 69–76.

Zidić, Igor, Slikar Ante Kaštelančić, 77–89.

Mrkonjić, Zvonimir, Druga svjetlost Đure Sedera, 90–96.

Gagro, Božidar, Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela, 97–102.

Francastel, Pierre, Značenje i oličavanje, 103–119.

Čorak, Željka, Grafike Ante Kuduza, Galerija Studentskog centra Zagreb, 13. – 28. 3. 1967., 120–121.

Čorak, Željka, Aleksandar Srnec, Galerija Studentskog centra Zagreb, 28. 4. – 9. 5. 1967., 122–123.

Maroević, Tonko, Ornamentograf, Galerija Studentskog centra Zagreb, 6. –9. 4. 1967., 124–125.

Denegri, Ješa, Frano Šimunović, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd 10. – 28. 2. 1967., 126–127.

Denegri, Ješa, Radomir Reljić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. – 31. 3. 1967., 128.

Denegri, Ješa, Mladen Srbinović, Galerija Doma JNA, 129–131.

Gagro, Božidar, Treći trijenale likovnih umjetnosti, Beograd, 6. 7. – 15. 9. 1967., 132–138.

Denegri, Ješa, Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala, 138–145.

Vižintin, Boris, Cesta umjetnosti, 146–147.

Maroević, Tonko, Paolo Veneziano i njegov krug, Strossmayerova galerija JAZU Zagreb, listopad–prosinac 1967., 148–159.

Čorak, Željka, Venecijanski vedutisti 18. stoljeća, 151–153.

Gamulin, Grgo, Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, 154–157.

Fisković, Igor, Juraj Dalmatinac i njegov krug, 157–163.

Gvozdanović, Vladimir, Horatio Greenough / Forma i funkcija, 163–166.

Gvozdanović, Vladimir, Đorde Petrović: Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd, 1967., 166–167.

Pasinović, Antoaneta, Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu, KMA dokumentacija savremene arhitekture Beograd, 1966., 167–170.

Rus, Zdenko, Šari Lalo: Osnovi estetike, Kultura, Beograd, 1966., 170–171.

Grčević, Mladen, Za jednu univerzalnu povijest fotografije, 3–6.

Grčević, Nada, Počeci fotografije u Hrvatskoj, 7–22.

Domljan, Žarko, U povodu Dapca, 23–29.

Bihalji-Merin, Oto, Optika umetnosti i umetnost optike, 30–36.

Dimitrijević, Stojan, Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, 37–56.

Tadić, Slobodan, Modna fotografija, 57–66.

Benjamin, Walter, Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, 67–80.

Gagro, Božidar, Kipar Dušan Džamonja, 81–94.

Denegri, Ješa, Dvije aktualne teme. Nove pojave u mladoj generaciji: slika objekt, skulptura objekt, 95–102.

Zidić, Igor, Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti, 103–116.

Gagro, Božidar, Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, 117–125.

Čorak, Željka, Jugoslavenska sekcija pariškog bijenala mladih, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 126–128.

Čorak, Željka, Slike Gabrijela Stupice, Moderna galerija Ljubljana, 12. 1. – 12. 2. 1968., 128–130.

Čorak, Željka, Izložba Dragoša Kalajića, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 2. – 17. 3. 1968., 130–132.

Čorak, Željka, Lančana reakcija Dušana Džamonje, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 132–133.

Čorak, Željka, Treći zagrebački salon, Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1968., 133–135.

Babić, Ivo, Lepenski vir, Galerija Studentskog centra Zagreb, ožujak, 1968., 136–137

Denegri, Ješa, Suvremena slovenska umjetnost, Muzej savremene umetnosti Beograd. 20. 3. – 20. 4. 1968., 137–141.

Maroević, Tonko, Victor Vasarely, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 4. – 19. 5. 1968., 142–144.

Rus, Zdenko, Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 144–146.

- Gvozdanović**, Vladaimir, Uz ljubljansku izložbu Jože Plečnika, 146–149.
- Zidić**, Igor, Ordan Petlevski Crteži: 1955–1968, Mala galerija Sarajevo 16. 5. – 6. 6. 1968., 149–151.
- Marković**, Vladimir, Germain Bazin, Barok i rokoko, Jugoslavija, Beograd, 1966., 151–154.
- Poznić**, Zdravko, Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967., 154–156.
- Rus**, Zdenko, Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas: Pop Art, Jugoslavija, Beograd, 1967., 156–158.
- Rus**, Zdenko, Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika, Beograd, 1967., 159–160.
- Čorak**, Željka, Matko Peić: Vladimir Bečić, JAZU, Zagreb, 1966., 161–162.
- Čorak**, Željka, Ivo Maroević, Graditeljska obitelj Grahor, Izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1968., 162–163.

Br. 7/8 (1968.)

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 248 str.; ilustr.

- Gagro**, Božidar, Sudbina apstrakcije, 5–16.
- Denegri**, Ješa, Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji, 17–35.
- Bassin**, Aleksander, Tradicija i otkrivanje novog smisla, 36–50.
- Zidić**, Igor, Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951–1968, bilješke, 51–91.
- Kandinsky**, Vasilij, O problemu oblika, 93–101.
- Maljević**, Kazimir, Suprematizam kao nepredmetnost, 102–120.
- Mondrian**, Piet, Plastička i čista plastička umjetnost, 121–129.
- Mondrian**, Piet, Odgovor časopisu: Cahiers d'art, 130–132.
- Rosenberg**, Harold, Američki slikari akcije, 133–139.
- Mathieu**, Georges, O rasapu oblika, 140–144.
- Čorak**, Željka, Nives Kavurić-Kurtović, 145–155.
- Mrkonjić**, Zvonimir, Skulptura Šime Vulasa, 156–167.
- Marković**, Vladimir, Crteži Otona Glihe 1964–1968, 168–179.
- Gamulin**, Grgo, Suvišna iluzija, 180–187.

- Subotić**, Irina, Izložba Stojana Ćelića, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 3. – 27. 10. 1968., 188–189.
- Subotić**, Irina, Oktobarski salon 68., ko je kriv za bezvrednost?, 190–192.
- Rus**, Zdenko, Prva međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Rijeka 14. 6. – 31. 8. 1968., 193–196.
- Rus**, Zdenko, Ismar Mujezinović, Galerija Centar Zagreb, 22. 11. – 8. 12. 1968., 197–198.
- Maković**, Zvonko, Plastika Vjenceslava Richtera, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 13. 9. – 6. 10. 1968., 198–200.
- Kečkemet**, Duško, Ante Kaštelančić, Salon Matice hrvatske Split, 27. 11. – 27. 12. 1968., 200–201.
- Gvozdanić**, Vladimir, Novija slovenska arhitektura, 202–205.
- Gagro**, Božidar, 34. biennale u Veneciji, 22. 6. – 20. 10. 1968., 206–213.
- Gagro**, Božidar, Dokumenta 4, Kassel, 27. 6. – 6. 10. 1968., 213–219.
- Gagro**, Božidar, Egon Schiele, 220–221.
- Gagro**, Božidar, Josep M. Olbrich, Sezession-haus, Beč, 222–224.
- Domljan**, Žarko, Obljetnica Frane Kršinića, u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 13. – 30. 9. 1968., 225–230.
- Čorak**, Željka, Zapisi o Rodinu, 231–234.
- Gvozdanić-Sekulić**, Sena, Šegvićeva škola na Visu, 235–239.
- Maroević**, Tonko, Kršinić, predgovor Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Žarko Domljan, Izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 241.
- Babić**, Ivo, Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanova palača, Zagreb 1968., 241–242.
- Babić**, Ivo, Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac, Matica hrvatska Zagreb, 1968., 242–244.
- Rus**, Zdenko, Nikolaj Hartman: Estetika, Kultura, Beograd, 1968., 244–245.
- Rus**, Zdenko, Moriš Merlo-Ponti: Oko i duh, Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 246–248.

Br. 9 (1969.)

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 151 str.; ilustr.

Šolman, Mladenka, Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 3–16.

- Denegri**, Ješa, Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 17–24.
- Mifka**, Ljerka, Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 25–32.
- Rus**, Zdenko, Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 33–46.
- Gamulin**, Grgo, Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 47–58.
- Domljan**, Žarko, Arhitekt Vladimir Turina 1913–1968, 59–71.
- Maroević**, Ivo, Arhitektura Ive Zemljaka, 72–80.
- Gagro**, Božidar, Argan: Kritika kao teorija vrijednosti, 81–84.
- Argan**, Giulio Carlo, Projekt i sudbina, 85–110.
- Gamulin**, Grgo, Zaboravljena galerija, 111–116.
- Šolman**, Mladenka, Slavko Šohaj, Moderna galerija JAZU Zagreb 27. 12. 1968. – 17. 1. 1969., 117–118.
- Maković**, Zvonko, Izložba Živka Đaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 16. – 30. 12. 1968., 119.
- Maković**, Zvonko, Izložba pokret i svjetlo Aleksandra Srneca, Galerija savremene umjetnosti Zagreb 10. 1. – 2. 2. 1969., 120–122.
- Maković**, Zvonko, Izložba Kolomana Novaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 21. 1. – 8. 2. 1969., 123–124.
- Maroević**, Tonko, Izložba Ljerke Šibenik, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 12. 1968. – 5. 1. 1969., 124–125.
- Denegri**, Ješa, Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića, Galerija Doma omladine Beograd, 8. – 23. 1. 1969., 126–128.
- Kečkemet**, Duško, Vinko Bavčević, Salon Matice hrvatske, 12. 2. – 12. 3. 1969., 129–130.
- Gorenc**, Marcel, Zapisi o slikaru Račiću, 131–145.
- Gamulin**, Grgo, Skulptura na otvorenom, 146–151.

Br. 10 (1969.)

Glavni i odgovorni urednik: Božidar Gagro

– 220 str.; ilustr.

- Domljan**, Žarko, Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 3–45.
- Gvozdanović**, Vladimir, Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture, 46–54.
- Franković**, Eugen, Grad kao agregat, 55–80.

Gamulin, Grgo, Integracija u strukturi, 81–99.

Maroević, Ivo, Arhitektonska transformacija sela, 100–108.

Gagro, Božidar, Kipar Vojin Bakić, 109–124.

Riegl, Alois, Historijska gramatika likovnih umjetnosti, 125.

Knežević, Snješka, Uz prijevod Aloisa Riegla, 126–131.

Riegl, Alois, Historijska gramatika likovnih umjetnosti; bilježnica uz predavanje iz 1899.; druga verzija, 132–147.

Gagro, Božidar, Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929–1950, 149–167.

Kronika, 168.

Maković, Zvonko, Uz izložbu nt4, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt i Galerija suvremene umjetnosti, 169–172.

Gamulin, Grgo, Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 1969., 175–177.

Gamulin, Grgo, Uz izložbu Mije Kovačića, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 5. – 28. 11. 1969., 177–180.

Rus, Zdenko, Osmo međunarodna izložba grafike, Moderna galerija Ljubljana, 6. – 31. 8. 1969., 181–187.

Kečkemet, Duško, Ante Starčević, Salon Matice hrvatske Split, 5. – 25. 6. 1969., 188.

Kečkemet, Duško, Rudolf Bunk, Galerija umjetnina Split, 9. – 24. 5. 1969., 189.

Denegri, Ješa, Petar Lubarda, Galerija SANU, Beograd, maj–juli 1969., 190–192.

Denegri, Ješa, Decembarska grupa, Galerija Kulturnog centra Beograd, 192–196.

Denegri, Ješa, Vladimir Veličković, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, maj–juni 1969., 197–199.

Denegri, Ješa, Od Sebastijana Riccija do Giambattiste Tiepola, Venecija, 200–203.

Denegri, Ješa, Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista, Galleria civica d'arte moderna Torino, 204–208.

Knjige i ideje

Rus, Zdenko, Dualizam lijepoga i umjetnosti, u povodu „Savremene estetike“ Guida Morpurgo-Tagliabuea, izdanje: Nolit, Beograd, 1968., 211–217

Dimitrijević, Stojan, Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija: Almanah jugoslavenske fotografije Beograd, Foto-savez Jugoslavije, 217–220.

Gamulin, Grgo, U ovom teoretskom trenutku, 3–24.

Gagro, Božidar, Zemlja naspram evropske umjetnosti između dva rata, 25–32.

Reberski, Ivanka, Zemlja u riječi i vremenu, 33–79.

Maroević, Tonko, Kipar Ante Jakić, 81–92.

Rus, Zdenko, Ratko Janjić, 93–100.

Sedlmayr, Hans, Problemi interpretacije, 101.

Knežević, Snješka, Hans Sedlmayr, 103–107.

Sedlmavr, Hans, Problemi interpretacije, 107–124.

Eco, Umberto, Tumačenje „Steve Canyona“, 125–147.

Kronika 149.

Maković, Zvonko, Ivan Kožarić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 17. 10. – 9. 11. 1969., 150.

Babić, Ivo, Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj, Povijesni muzej Hrvatske, 151–153.

Denegri, Ješa, Dušan Otašević, Galerija Karlovačkog univerziteta, 1. – 15. 10. 1969., 154–156.

Denegri, Ješa, Dušan Džamonja, Salon Muzeja savremene umjetnosti Beograd, 10. 10. – 2. 11. 1969., 156–158.

Denegri, Ješa, Lazar Vozarević, Muzej savremene umetnosti Beograd, 16. 12. 1969. – 10. 1. 1970., 159–161.

Kečkemet, Duško, Petar Jakelić, Matica hrvatska Split, 15. 9. – 15. 10. 1969., 162–163.

Quien, Guido, U povodu izložbe Nenada Gattina, Fotografije umjetničkih spomenika, Umjetnički paviljon Zagreb, 10. – 23. 11. 1969., 163–166.

Dimitrijević, Stojan, Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnoga klupskog kolekcioniranja, Osijek, 22. 11. – 2. 12. 1969., 166–174.

Knjige i ideje

Maroevic, Ivo, Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1969., 175–176.

Reberski, Ivanka, Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo, Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 177–178.

Franković, Eugen, Uz regionalni prostorni plan Istre, 3–13.

Kritovac, Fedor, Čija je okolina?, 14–28.

Vrančić, Josip, Jedan mogući Uzelac, 29–43.

Posavac, Zlatko, U povodu slika slikara Josipa Bifela, 44–54.

Košćević, Želimir, Aspekti ambijentalizacije prostora, 55–62.

Marković, Vladimir, Jesus Rafael Soto, Razvitak forme, u povodu samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 30. 6. – 23. 7. 1970., 63–69.

Rus, Zdenko, Razgovor s Ferdinandom Kulmerom, 70–76.

Suočjenja

Čorak, Željka, Zrinjevac otuđenja, 77.

Seder, Đuro, Nemogućnost slike, 78–79.

Ervin Panofsky 1

Domljan, Žarko, Uz prijevod Ervina Panofskog, 83–85.

Panofsky, Ervin, Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, 86–96.

Kronika

Gamulin, Grgo, Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, Vangel Naumovski, Eugen Buktenica, Ivan Rabuzin, 97–104.

Denegri, Ješa, Radomir Damjanović Damjan, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15. 5. – 2. 6. 1970., Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 29. 9. 1970., 105–108.

Kečkemet, Duško, Drugi splitski salon 70, Umjetnički salon Split, 26. 10. – 20. 11. 1970., 109–110.

Kečkemet, Duško, Suvremeni umjetnici iz Ancone, Galerija umjetnina Split 24. – 31. 10. 1970., 111–112.

Pejaković, Mladen, Dubrovačka likovna kronika, 112–113.

Knjige i ideje

Rus, Zdenko, Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike, Kultura, Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 115–116.

Petričević, Mirjana, Matko Peić: Hrvatki slikari i kipari Slavonija, Srijem, Zagreb, 1970., 117–118.

Harder, Uffe, Muzej Louisiana, Muzej moderne umjetnosti i centar kulture, 119–126.
Prijatelj, Kruno, Tiepolovske manifestacije u Udinama, 127–130.

Br. 14 (1971.)

Odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 155 str.; ilustr.

Denegri, Ješa, Zagrebačka škola serigrafije, 3–12.

Bassin, Aleksander, Sadašnji trenutak, 13–25.

Manević, Zoran, Četiri generacije, 26–33.

Pasinović, Antoaneta, Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti, u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 34–46.

Denegri, Ješa, Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 47–50.

Kritovac, Fedor, Na razmeđi racionalnog i iracionalnog u dizajnu: jedna od suvremenih dilema, 51–54.

Maković, Zvonko, Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara: novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 55–66.

Venturini, Darko, Trenutak istine: nekoliko dilema o umjetnosti, 67–73.

Mutnjaković, Andrija, Arhitekt Josip Pičman, 74–89.

Rus, Zdenko, Razgovor s Ivanom Kožarićem, 90–96.

Gamulin, Grgo, Ivo Dulčić: o umjetniku u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 18. 12. 1970. – 17. 1. 1971., 97–112.

Domljan, Žarko, Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 112–120.

Esej

Premerl, Tomislav, Prostor, graditelj stila, 121–125.

Kronika

Maroević, Tonko, Fedor Vaić: crteži, grafike 1934/1970, Moderna galerija Zagreb, 25. 9. – 16. 10. 1970., 126–127.

Maković, Zvonko, Crteži i grafike Virgilija Nevjestića, Kabinet grafike JAZU, 12.–31.10.1970.. 127–129.

Šolman, Mladenka, Vasko Lipovac, Galerija Forum Zagreb, 26. 10. – 14. 11.1970., 130–132.

Šolman, Mladenka, Ante Kuduz, Galerija Forum Zagreb, 20. 11. – 9. 12. 1970., 132–133.

Susovski, Marijan, Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 24. 11. – 13. 12. 1970., 134.

Kečkemet, Duško, Emanuel Vidović, Umjetnički salon Split, 23. 12. 1970. – 12. 1. 1971., 135–138.

Maroević, Tonko, Šime Perić, Galerija Forum Zagreb, 18. 1. – 8. 2. 1971., 138–140.

Maroević, Tonko, Hrvoje Devide, crteži, kolaži, Kreditna banka Zagreb, 20. 1. – 10. 2. 1971., 140.

Tršar, Marijan, Zdenko Kalin, Nova Gorica, 17. 10. – 9. 11. 1970., 141–144.

Tršar, Marijan, Riko Debenjak, Nova Gorica 17. 10. – 9. 11. 1970., 144–147.

Tršar, Marijan, Drvrez u Sloveniji, Slovenj gradec, listopad–studeni 1970., 147–150.

Čorak, Željka, Između svijeće i sunca, izložba Artnouveau und Jugendstil, Kiel, 1970., 150–153.

Šolman, Mladenka, Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 153–155.

Br. 15/16 (1971.)

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 231 str.; ilustr.

Prelog, Milan, Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, 3–9.

Marinović-Uzelac, Ante, Prema urbanom svijetu sutrašnjice: socijalno-geografska funkcija metropole, 10–32.

Alfier, Dragutin, Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode, 33–39.

Gušić, Branimir, Bitka za prirodnu okolinu i mi, 41–45.

Petrović, Branko, Odnos fenomena čovjekove sredine i prostornog planiranja, 46–61.

Richter, Vjenceslav, Subjektivne projekcije svijeta, 62–65.

Kevo, Ratko, Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode, 66–75.

Čanađija, Stjepan, Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?, 76–81.

Bonsiepe, Gui, Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 83–91.

Temko, Allan, Kako stići u obećanu zemlju?, 92–96.

Čovjek i njegova okolina: izvještaj generalne: sekretara OUN U Thanta od 26. 5. 1969., 97–112.

Gradovi i prostori

Kečkemet, Duško, Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta: marginalije uz urbanistički projekt Splita 3, 113–128.

Gamulin, Grgo, Spomenik na Kozari, 129–142.

Radulić, Ksenija, Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 143–146.

Aktualnosti

Denegri, Ješa, Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji, 147–152.

Domljan, Žarko, Od konvencije prema slobodi: uz izložbu arhitekta Julija Deluke, Moderna galerija Zagreb, 7. – 20. 12. 1970., 153–158.

Rus, Zdenko, Yves Klein njim samim: uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25. 3. – 11. 4. 1971., 159–164.

Kronika

Maković, Zvonko, Grafike i crteži Alberta Kinerta, Kabinet grafike Zagreb, 8. – 27. 12. 1970., 165–166.

Šolman, Mladenka, Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostoja, Salon ULUH-a Zagreb, 1. – 14. 2. 1971., 167–169.

Šolman, Mladenka, Petar Hadži Boškov, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 12. – 28. 2. 1971., 170–172.

Šolman, Mladenka, Fritz Wotruba, Umjetnički paviljon Zagreb 12. 2. – 7. 3. 1971., 173–175.

Rus, Zdenko, Achille Perilli, Galerija Forum Zagreb, 25. 2. – 30. 3. 1971., 176.

Maković, Zvonko, Gianni Colombo, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6. – 21. 3. 1971., 177–179.

Ekl, Vanda, Memorijalni kiparski simpozij, Labin kolovoz 1970, 180–181.

Ekl, Vanda, Za susjedstvo bez odjelitosti, Rijeka, ožujak 1971., 182–183.

Ekl, Vanda, Riječki „Salon fotografije“, Mali salon Rijeka 15. – 30. 4. 1971., 184–185.

Denegri, Ješa, Plakati Ivana Picelja, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, studeni 1970., 186–188.

Denegri, Ješa, Mobilni crteži Miroslava Šuteja, Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 189–191.

Tršar, Marijan, Klavdij Palčić i Valentin Oman, Moderna galerija Ljubljana 19. 2. – 4. 3. 1970., 192–196.

Knjige i ideje

Petričević, Mirjana, B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb, 1969., 199–200.

Rus, Zdenko, Herbert Read, Henry Moore, Jugoslavija, Beograd, 1970., 201.

Rus, Zdenko, Željka Čorak: Kaleidoskop, Biblioteka razlog, Zagreb, 1970., 202.

Zapis

Maroević, Ivo, Razmišljanja o izložbi u Parizu „Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas“, Pariz, Grand Palais, 2. 3. – 17. 5. 1971., 203–207.

Prijatelj, Kruno, Michelangelo Grigoletti i njegovo doba, uz izložbu u Pordenoneu 4. 4. – 27. 6. 1971., 208–212.

Gamulin, Grgo, **Gruić**, Nada, **Reberski**, Ivanka, Izvješća Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 213–226.

Prelog, Milan, **Fisković**, Cvito, dr Ljubo Karaman: 1886–1971, 227–231.

Br. 17 (1972.)

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 175 str.; ilustr.

Susreti i situacije

Gamulin, Grgo, Ordan Petlevski, 4–25.

Petkovski, Boris, Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula, 27–33.

Kečkemet, Duško, Vedri realizam slikara M. Olivera, 34–43.

Mrkonjić, Zvonimir, Slikarstvo Jakova Parnica, 44–48.

Rus, Zdenko, Ivan Lovrenčić u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 49–56.

Tršar, Marijan, Kiar Meško: u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 56–60.

Uskoković, Jelena, Warhol i američki pop-art, 61–64.

Prijevod

Ervin Panofsky 2, 65.

Panofsky, Erwin, Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, Žarko Domljan (prev.), 67–79.

Osvrti

6. Zagrebački salon, 81–103.

- Maleković**, Vladimir, „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive, 81–88.
- Rus**, Zdenko, Situacija 70/71: slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost, 89–91.
- Domljan**, Žarko, Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu, 92–95.
- Maković**, Zvonko, Sekcija „Prijedlog“ „Grad kao prostor plastičkog zbivanja“, 96–98.
- Tršar**, Marijan, Pitanja Ljubljanskog grafičkog bijenalu, 99–103.
- Čorak**, Željka, 9. Ljubljanski bijenale grafike, Dileme i perspektive, 104–109.
- Kronika*
- Šolman**, Mladenka, Mladen Pejaković, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 18. 3. – 4. 4. 1971., 111–113.
- Šolman**, Mladenka, Oton Postružnik, Galerija Forum Zagreb, 26. 3. – 14. 4. 1971., 115.
- Maković**, Zvonko, Fotografije Marije Braut, Kreditna banka Zagreb, Zagreb, 10. 5. – 30. 5. 1971., 114–115.
- Gamulin**, Grgo, Izložba braće Stolnik, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 13. 6. 1971., 116–118.
- Maković**, Zvonko, Aleksandar Srnec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 20. 6. 1971., 119–121.
- Dimitrijević**, Stojan, Salon „Zagreb 1971“, Muzej grada Zagreba, 7. 5. – 23. 5. 1971., 121–127.
- Šolman**, Mladenka, 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 128–131.
- Šolman**, Mladenka, Tonka Petrić, Galerija Dubrava Zagreb, 28. 5. – 6. 6. 1971., 132.
- Kečkemet**, Duško, Prvomajska izložba, Umjetnički salon Split, 30. 4. – 15. 5. 1971., 133–134.
- Kečkemet**, Duško, Ante Sardelić, Salon Matice hrvatske Split, 5. 5. – 15. 5. 1971., 135.
- Kečkemet**, Duško, Šime Perić, Galerija umjetnina Split, 8. 5. – 22. 5. 1971., 136.
- Kečkemet**, Duško, Suvremena hrvatska grafika, Umjetnički salon Split, 10. 8. – 10. 9. 1971., 137–139.
- Ekl**, Vanda, 6. bijenale mladih, Moderna galerija Rijeka, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 139–141.
- Ekl**, Vanda, Zlatko Kauzlarić-Atač, Salon Doma JNA Rijeka, 17. 6. – 1. 7. 1971., 142.

Ekl, Vanda, Eugen Kokot, Narodni Muzej Labin, 22. 5. – 10. 6. 1971., 143–144.

Denegri, Ješa, Grafički dizajn Slobodana Mašića, Muzej primenjenih umetnosti Bograd, ožujak–travanj 1971., 144–146.

Damjanovska, Ljubica, Skopska likovna kronika, 147–150.

Zapisi

Petričević, Mirjana, Mihael Stroy i slikarstvo sjevernoj Hrvatskoj: u povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 151–155.

Vižintin, Boris, Istra u grafici 19. stoljeća, 156–159.

Prijatelj, Kruno, Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 160–163.

Prijatelj, Kruno, Uz izložbu „Umjetnost u Veneciji od srednjeg vijeka do settecenta“, Museo Correr, ljeto 1971., 164–168.

Knjige i ideje

Reberski, Ivanka, Ivo Maroević, „Sisak – grad i graditeljstvo“, izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Sisak, 1971., 169–170.

Gamulin, Grgo, U spomen Zlatku Šulentiću, 171–175.

Br. 18 (1972.)

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 148 str.; ilustr.

Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas

Batović, Šime, Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 4–10.

Cambi, Nenad, Antika na pariškoj izložbi, 11–18.

Ivančević, Radovan, Srednjovjekovna sekcija pariške izložbe, 19–26.

Zidić, Igor, Konceptijske osnove jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća, 27–43.

Gradovi i prostori

Gamulin, Grgo, Krug što se zatvara, 45–56.

Ekl, Vanda, Hotel Haludovo na Krku, 57–62.

Kečkemet, Duško, Ambijentalna arhitektura Ante Rožica, 63–67.

Susreti i situacije

Maieković, Vladimir, Suvremena češka i slovačka avangarda, 68–78.

Denegri, Ješa, Gutfreund i češki kubizam, Muzej savremene umjetnosti, Beograd, listopad–studeni 1971., 79–85.

Vrančić, Josip, Anatomija '921, 86–93.

Kritovac, Fedor, Pokrenut znak: plakati Borisa Bućana na ulicama, 94–97.

Tonković, Zdenko, Kameni mozaici Otona Glihe, 98–101.

Kronika

Maković, Zvonimir, Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 10. – 14. 11. 1971., 103–105.

Rus, Zdenko, Srećko Planinić, Salon ULUH, Zagreb, 16. – 30. 11. 1971., 106–107.

Rus, Zdenko, Lik Bogorodice u grafici Albrechta Dürera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke, Kabinet grafike, Zagreb, 17. 11. – 12. 12. 1971., 107–109.

Rus, Zdenko, Suvremena talijanska umjetnost, Moderna galerija Zagreb, 19. 11. – 5. 12. 1971., 109–110.

Gamulin, Grgo, Franjo Vujčec, Galerija „Vladimir Nazor“ Zagreb, 25. 11. – 6. 12. 1971., 111–113.

Gamulin, Grgo, Josip Pintarić, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 8. 12. – 30. 12. 1971., 113–115.

Maković, Zvonko, Josip Stošić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. – 26. 12. 1971., 116–117.

Šolman, Mladenka, Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Galerija Forum Zagreb, 17. 12. 1971. – 17. 1. 1972., 118–122.

Kečkemet, Duško, Treći Splitski salon, Umjetnički salon, Split, 26. 10. – 20. 11. 1971., 122–124.

Kečkemet, Duško, Mile Skračić, Galerija umjetnina Split, 22. 11. – 10. 12. 1971., 124–125.

Kečkemet, Duško, Vasko Lipovac, Umjetnički salon Split, 27. 12. 1971. – 27. 1. 1972., 126–128.

Denegri, Ješa, Dada 1916–1966, Muzej savremene umjetnosti Beograd, studeni–prosinac 1971., 128–136.

Knjige i ideje

Rus, Zdenko, Walter Benjamin, Uz kritiku sile, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1971., 137–138.

Rus, Zdenko, Slovenski impresionisti, Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971., 138–139.

Rus, Zdenko, Herbert Read, Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971., 140–141.

Zapisi

Lentić-Kugli, Ivy, Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću: u povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu, 142–148.

Br. 19/20 (1973.)

Od ovog broja izdavač je Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 148 str.; ilustr.

Rus, Zdenko, Uvod u Hermana, 3–15.

Franković, Eugen, Društveni aspekti generalnog urbanističkog plana grada Zagreba, 16–19.

Gamulin, Grgo, Poslije retrospektive, 20–33.

Čorak, Željka, Stil i karakter suvremenih zahvata u jadranski prostor, 34–58.

Kritovac, Fedor, Suvremena karikatura, 59–68.

Denegri, Ješa, Srpska arhitektura 1900–1970: u povodu izložbe u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, ožujak–travanj 1972., 69–81.

Gamulin, Grgo, Anticipirajući dvije izložbe, 82–88.

Cvetkova, Elena, Veličina malog crteža, 89–94.

Prijevod

Gagro, Božidar, Pitanje prostora: uz prijevod P. Francastela, 97–98.

Francastel, Pierre, Genetički i plastički prostor 99–112.

Knjige i ideje

Maroević, Ivo, O Felbingeru i njegovu vremenu: dr. Lelja Dobronić „Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba“, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1971., 114–125.

Reberski, Ivanka, Bibliografija: Život umjetnosti, 1966–1971 (1–15/16), zbirno kazalo, kazalo autora, kazalo fotografija, 127–148.

Susreti i situacije

Rus, Zdenko, Slikarstvo Šime Perića, 4–15.

Gamulin, Grgo, Obostrani dug, 16–25.

Vrančić, Josip, Elementarno i slikovno u slikarstvu Alfreda Petričića: u povodu izložbe, Zadar, 1972., 26–29.

Denegri, Ješa, Velizar Mihić Vaša, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 24. 5. – 14. 6. 1972., 30–32.

Čorak, Željka, Vječni teror neba: adaptacija Dramskog kazališta Gavella arhitekta Andrije Mutnjakovića (1972), 33–36.

Mrkonjić, Zvonimir, Tvar kao pamćenje: slikarstvo Ordana Petlevskog, 36–47.

Bačić, Marcel, Pejzaž i slika ili o učeniku i biti, 48–52.

Denegri, Ješa, Pred jednom novom pojavom: primarno slikarstvo, 53–62.

Kritovac, Fedor, Dizajn na putu znanosti, 63–67.

Prijevod

Maroević, Tonko, Bilješka o Arganu, 69–70.

Argan, Giulio Carlo, Umjetničko i estetsko, Željka Čorak (prev.), 71 –77.

Dimitrijević, Stojan, „Nova fotografija“ i ne baš nove ideje, uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 79–83.

Kronika

Maroević, Tonko, Šime Vulas, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 22. 11. – 16. 12. 1973., 85–88.

Ouien, Guido, Gabro Rajčević 1912–1943, retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik, studeni–prosinac 1973., 88–91.

Maroević, Tonko, „Contemporanea“, Rim, studeni 1973.–veljača 1974., 92–99.

Maroević, Tonko, Scenograf Enrico Prampolini, izložba iltalo-latinskoameričkom institutu Rim, veljača 1974., 100–102.

Knjige i ideje

Rus, Zdenko, Oto Bihalji-Merin, Naivni umjetnici svijeta, Mladost, Zagreb, 1972., 103.

Rus, Zdenko, Raffaele Carrieri, Rabuzin (uvod Radoslava Putara), Tega, Milano, 1972., 104–105.

Prijatelj, Kruno, Nove publikacije o Palladiju: Mostra del Palladio Vicenza, 1973. (katalog) Vol. I–Vol. VII, Vicenza, 1968.–1972., 105–106.

Zapis

Petricević, Mirjana, Portreti 1800–1870: u povodu izložbe u Povijesnom muzeju Hrvatske, 107–112.

Prijatelj, Kruno, Majstori mletačkog slikarstva settecenta, Gorica, listopad 1973.–siječanj 1974., 113–116.

Br. 22/23 (1975.)

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 213 str.; ilustr.

Prelog, Milan, Grad kao umjetničko djelo, 4–21.

Franković, Eugen, Uz detaljni urbanistički plan centra Zagreba, 22–32.

Kečkemet, Duško, Stari splitski ambijenti, 33–45.

Tonković, Zdenko, Osamdeset i četiri godine Ljube Babića, 46–64.

Angeli Radovani, Košta, Moj otac slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878–1962), 65–80.

Fisković, Cvito, Rastanak s Ivom Lozicom, 81–91.

Maković, Zvonko, Miroslav Šutej, 92–105.

Zidić, Igor, Palimpsest o gostu, 106–112.

Denegri, Ješa, Jedan problemski raspon: od minimalnog do konceptualnog slikarstva, 113–119.

Uskoković, Jelena, Američki pop-art i popartisti danas, 120–125.

Posavac, Zlatko, Strip i stripologija, 126–150.

Kronika

Poznić, Zdravko, Krsto Hegedušić, retrospektiva 1917–1967, Moderna galerija Zagreb, 26. 12. 1973. – 20. 1. 1974., 153–156.

Kavurić, Lađa, Plakat u Hrvatskoj do 1941. Kabinet grafike Zagreb 8. 2. – 3. 3. 1974., 156–160.

Rus, Zdenko, Koydlova sinteza: crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum Zagreb, 12. – 26. 3. 1974., 161–162.

Quien, Guido, Milenko Bosanac: Galerija VN Knjižnice Vladimir Nazor, Zagreb 28. 3. – 18. 4. 1974., 163.

- Kritovac**, Fedor, Zagonetni život formulara: uz izložbu „Intervencija“ Radomira Damjanovića Damjana, Galerija Studentskog centra Zagreb, svibanj 1974., 164–165.
- Quien**, Guido, Raul Goldoni, Galerija Forum Zagreb, 5. 4. – 3. 5. 1974., 165–167.
- Quien**, Guido, Aleksandar Kukec: izložba fotografija Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 16. 4. – 5. 5. 1974., 167–169.
- Bačić**, Marcel, Josip Vaništa: izložba crteža (1954–1974), Društvo arhitekata grada Zagreba 16. – 26. 5. 1974., 169–171.
- Dimitrijević**, Stojan, Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a: „Četiri laka komada“ Galerija Studentskog centra Zagreb, 17. – 29. 5. 1974., 171–173.
- Poznić**, Zdravko, Mafija Skurjeni, Izložbeni salon Doma JNA Zagreb, 6. 6. – 1. 7. 1974., 174–175.
- Quien**, Guido, Nives Kavurić Kurtović, Galerija Forum, Zagreb 11. 10 – 1. 11. 1974., 175–177.
- Kečkemet**, Duško, Ivan Bulimbašić, Salon Čakavskog sabora Split, 5. – 28. 2. 1974., 177–179.
- Kečkemet**, Duško, Mile Skračić, Umjetnički salon Split, 15. – 28. 2. 1974., 180.
- Kečkemet**, Duško, Ivo Eterović, Salon Foto-kluba „Split“, 1. – 15. 4. 1974., 181.
- Kečkemet**, Duško, Jakov Budeša, Umjetnički salon Split, 15. – 29. 4. 1974., 182.
- Kečkemet**, Duško, Jure Amižić, Izložba tapiserija, Umjetnički salon Split, 17. 5 – 2. 6. 1974., 183–184.
- Kečkemet**, Duško, Vasko Lipovac, Izložba objekata-skulptura, Umjetnički salon Split, 6. – 18. 6. 1974., 184–185.
- Kečkemet**, Duško, 1. Bijenale suvremene hrvatske grafike, Umjetnički salon Split, 6. 8. – 15. 9. 1974., 186–188.
- Denegri**, Ješa, Daniel Buren, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 22. 4. 1974., 188–194.
- Denegri**, Ješa, Boccioni i njegovo vrijeme, Palazzo Reale Milano, 1974., 194–199.
- Knjige i ideje*
- Poznić**, Zdravko, Henri Lefebvre, Urbana revolucija, Nolit, Beograd, 1974., 200–201.
- Rus**, Zdenko, Pierre Francastel, Studije iz sociologije umjetnosti, Nolit, Beograd, 1974., 201–203.
- Petričević**, Mirjana, Željko Grum, Šulentić, Izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb, 1974., 204–205.

Zapisi

Prijatelj, Kruno, Od Giotta do Mantegne, izložba u Padovi, 205–209.

Prijatelj, Kruno, Venecija i Bizant, izložba u Veneciji, 210–213.

Br. 24/25 (1976.)

Glavni i odgovorni urednik: Žarko Domljan

– 185 str.; ilustr.

Denegri, Ješa, Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine, 6–11.

Kečkemet, Duško, Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi, 12–31.

Gamulin, Grgo, Amaterizam i izlazak iz njega, u povodu slikarstva Joška Baice, 32–38.

Domljan, Žarko, Arhitekt Hugo Ehrlich, 39–55.

Ekl, Vanda, Anno domini 1573. Hegedušićeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta, 56–60.

Kulundžić, Zvonimir, Najstarije karikature u Hrvatskoj, 61–68.

Franković, Eugen, Arhitekt Vlado Antolić: u povodu nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo, 69–72.

Rus, Zdenko, Antiumjetničke tendencije i stvarnost, 73–90.

Kritovac, Fedor, Uokrug kompjutera, koncepta i dizajna, 91–104.

Prijevod

Dvorak, Max, Biografija, 105–106.

Knežević, Snješka, Bilješka o Maxu Dvoraku, 107–115.

Dvorak, Max, Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu, 113–141.

Kronika

Šolman, Mladenka, Antun Motika, retrospektivna izložba 1927–1974., Moderna galerija Zagreb, 27. 12. 1974. – 26. 1. 1975., 144–146.

Šolman, Mladenka, Marijan Trepše, retrospektivna izložba Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 1. – 30. 1. 1975., 146–148.

Poznić, Zdravko, Virgilije Nevjestić, Mapa „Skitnica u raju“, Zbirka Biškupić, SGF Centar za kulturu i informacije, 31. 1. – 16. 2. 1975., 149–150.

Poznić, Zdravko, Albert Kinert, Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreba, 11. – 16. ožujka 1975., 150–151.

Quien, Guido, Branko Vlahović, skulpture i crteži 1960.–1975., Tehnički muzej Zagreb, 1975., 152.

Kritovac, Fedor, ZGRAF 75, Umjetnički paviljon Zagreb, 7. – 27. 4. 1975., 153–155.

Quien, Guido, Dubravko Gjivan, Društveni centar žena Zagreb, 18. 4. – 20. 5. 1975., 156.

Dimitrijević, Stojan, 17. Zagreb salon, Međunarodna izložba fotografije, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 157–161.

Quien, Guido, HDLU i počeci, Galerija Karas HDLU, Zagreb 8. 5. – 8. 6. 1975., 161–162.

Ekl, Vanda, Vojo Dimitrijević, Izložbeni salon Doma JNA Rijeka, 26. 3. – 10. 4. 1975., 163–164.

Kečkemet, Duško, Petar Jakelić, Zapisi, Salon Čakavskog sabora, Split, 28. 4. – 17. 5. 1975., 165.

Kečkemet, Duško, Matko Trebotić, Galerija umjetnina Split, 11. – 29. 6. 1975., 166.

Prijatelj, Kruno, „Pittura su tavola“, izložba u Trstu, 167–169.

Knjige i ideje

Zlamalik, Vinko, Anđela Horvat, Između gotike i baroka, DPUH, Zagreb 1975., 170–172.

Sjećanja

Bačić, Marcel, Vermeer 1675–1975, 174–175.

Sedlmayr, Hans, „Slava slikarstvu“, Marcel Bačić (prev.), 176–181.

Gamulin, Grgo, Naše smrti, 183–185.

Br. 26/27 (1978.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 176 str.; ilustr.

Prelog, Milan, Uz problem valorizacije historicizma, 6–7.

Ivančević, Radovan, Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova: tri primjera iz Bolléova opusa, 8–31.

Domljan, Žarko, Stambena arhitektura Hermana Bolléa, 32–40.

Franković, Eugen, Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 40–57.

- Despot**, Miroslava, Bollé i Strossmayer: prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za izdizanje spomenika Strossmayeru, 58–5.
- Maruševski**, Olga, Kršnjavi i Bollé: nacrt za jedno naše razdoblje, 67–77.
- Horvat**, Anđela, Sjećanja i razmatranja na temu Bollé – Szabo, 78–93.
- Munk**, Zdenka, U povodu Bolléa, 94–11.
- Lučić**, Branko, Hermann Bollé – restaurator, 104–108.
- Stahuljak**, Tihomil, Hermannu Bolléu ad maiorem gloriam, 109–117.
- Buntak**, Franjo, Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa, 118–127.
- Kolacio**, Zdenko, Bolléova arhitektura u prostoru Zagreba, 122–126.
- Cvitanović**, Đurđica, Arhitektura monumentalnog historicizma u urbanizmu Zagreba, 127–160.
- Maroević**, Tonko, Historicizam na redu, 161–163.
- Argan**, Giulio Carlo, Revival, Željka Čorak (prev.), 164–176.

Br. 28 (1979.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 91 str.; ilustr.

- Zidić**, Igor, Čemu tumač? (fragment o Stančiću), 3–6.
- Maroević**, Tonko, Između slike i riječi, likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina, 7–13.
- Gamulin**, Grgo, Alibi za kritiku, 14–20.
- Šimat-Banov**, Ive, Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine, 21–27.
- Rosenberg**, Harold, Povijest umjetnosti je na umoru, Vinko Štrkalj (prev.), 28–33.
- Knežević**, Snješka, Cvito Fisković, 34–39.
- Kečkemet**, Duško, Arhitektura Lovre Perkovića, 40–47.
- Ivančević**, Radovan, Historicizam i historija, razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva, 48–54.
- Čorak**, Željka, Katedrala u funkciji grada, uz problem zaštitnih radova na katedrali, 55–57.
- Švajcer**, Oto, Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku: inozemni slikari, 58–65.
- Bačić**, Marcel, Prostor glazbe, glazba prostora, 66–75.
- Dvorak**, Max, Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu (2), 77–91.

Prije pola stoljeća

Uskoković, Jelena, Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački, 4–25.

Ivančević, Radovan, Bilješke o Ljubi Babiću, 26–44.

Čorak, Željka, 1925: uzorak vremena: Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma, 45–57.

Reberski, Ivanka, Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, 58–73.

Prilozi za teoriju

Zidić, Igor, Periferna područja: tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost, 74–77.

Maković, Zvonko, Ikonografija popularne štampane slike, 78–90.

Kale, Eduard, Likovno u životu ljudskih zajednica, 91–96.

Focht, Ivan, Problem identiteta muzičkog djela, 92–102.

Bačić, Marcel, Uz jednu skicu iz Kleeove monografije: o stotoj obljetnici rođenja, 103–106.

Portreti

Horvatić, Dubravko, Juraj Plančić: u povodu 50-godišnjice smrti, 108–114.

Horvatić, Dubravko, Djelo Ive Gattina, 115–122.

Gamulin, Grgo, Za Ladislava Kralja Međimuraca: u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu, 123–128.

Švajcer, Oto, Arpad F. Mesaroš – zaboravljeni slavonski slikar, 129–134.

Kečkemet, Duško, Silvije Bonacci Ciko (1893–1966), 135–139.

Šimat Banov, Ive, Vasilije Jordan, 140–147.

Ivančević, Radovan, Tri etude o Pliskovcu: igra strelicama, kvadrat i kocka u počast balonu, 148–153.

Situacije

Čorak, Željka, Crkva pokraj mora, 155–161.

Šimat Banov, Ive, Slučaj „Biafre“, 162–165.

Gamulin, Grgo, Doprinis „Munchenskom krugu“, 166–173.

Čorak, Željka, Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, 174–179.

Frkin, Vatroslav, Herman Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata, 180–185.

Denegri, Ješa, Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968–1978/9, 186–192.

Lukšić, Tugomir, Le Nain – prezime bez imena?, 193–203.

Kronika

Grubić, Damir, Edo Kovačević, izložba u Umjetničkom paviljonu 1978., 205–207.

Baljkas, Branko, Ljubo Ivančić, izložba u Modernoj galeriji, 1980., 207–210.

Maroević, Tonko, Ksenija Kantoci, izložba u Muzeju seljačkih buna, Donja Stubica, 1980., 210–212.

Maroević, Tonko, Nevenka Vučićević, izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1978., 213–214.

Vuković, Predrag, Ante Rašić, izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 214–216.

Maroević, Tonko, Dalibor Jelavić, izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 216–217.

Zdelar, Željka, Ivan Stančić, izložba u Galeriji Schira, 1979., 217–218.

Šimat Banov, Ive, Boris Švaljek, izložba u Galeriji Zagreb-Intercontinental, 1980., 219–221.

Šimat Banov, Ive, Kuzma Kovačić, izložba u Galeriji Schira, 1980., 222–223.

Maković, Zvonko, Ante Rašić, izložba u Galeriji „Meduza“, Koper, 1980., 224–225.

Maroević, Tonko, Nuradin Trtovac, izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1980., 225–226.

Knjige

Čorak, Željka, Želimir Košćević, ispitivanje međuprostora, 228–229.

Ružić, Ivan, Žarko Domljan, Arhitekt Ehrlich, 229–231.

Maroević, Tonko, Marija Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, 230–231.

Ružić, Ivan, Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, 232–233.

Prijevod

Gombrich, Ernst H., Umjetnost i napredak, djelovanje i prijetvorba jedne ideje: od klasicizma k primitivizmu, Jasenka Mirenić-Bačić (prev.), 234–253.

Sedamdesete godine

Maroević, Tonko, S onu stranu zaglavnog kamena: nekoliko pretpostavki za raspravu o hrvatskoj likovnoj umjetnosti sedamdesetih godina, 4–13.

Koščević, Želimir, Sedamdesete godine, 14–27.

Dakić, Slavko, Osmo desetljeće: nove tendencije u planiranju Zagreba, 28–31.

Tri kratka stavka za teoretsku dijagnozu trenutka

Plevnet, Marcelin, U povodu suvremenog „eklektizma“, 32–33.

Gualdoni, Flaminio, Za pluralnu umjetnost, 34–36.

Paparoni, Demetrio, Sadašnjost u zdencu umjetnosti, 36–38.

Za povijesnu valorizaciju

Ivančević, Radovan, Planićev krug olovkom, 40–61.

Kovačić, Đurđa, Scenski slikar Pavel Froman: predlošci za opere i balet, 62–78.

In memoriam

Šolman, Mladenka, Antun Mezdjić, 80–81.

Maković, Zvonko, Marijan Detoni, 82–83.

Franković, Eugen, Lotršćaku in memoriam, 84–85.

Kritika

Vuković, Predrag, Dean Jokanović-Toumin, izložba u Galeriji „Nova“, 1981., 87–88.

Mesinger, Bogdan, Petar Smajić: retrospektiva u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 1981., 89–90.

Švajcer, Oto, Osamdeset godina medaljerstva u Hrvatskoj, izložba u Strossmayerovoj galeriji. 1981., 91–92.

Šimat Banov, Ive, Tomislav Petranović Rvat, izložba u Galeriji „Mirko Virius“, 1981., 93–94.

Lučić, Mladen, Peter Knapp u Zagrebu, 95–96.

Prijevod

Gombrich, Ernst Hans, Umjetnost i napredak od romanike k modernizmu, 98–114.

Zidić, Igor, Miljenko Stančić – epilog, 4–11.

Maleković, Vladimir, Tarski dnevnik Zlatka Price, 12–21.

Vuković, Predrag, Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951–1961, Moderna galerija Zagreb, 1981., 22–29.

Bačić, Marcel, Redefinicija apstraktizma ili o ne-intencionalnoj slici, 30–33.

Maković, Zvonko, Popularna štampana slika, porijeklo, funkcija, značenje, 34–47.

Franković, Eugen, Regulatorna osnova Zagreba iz 1865. godine, 48–59.

Šimat Banov, Ive, Pokušaj za jedan nepotpuni portret, fra Janez Ambrozije Testen, 60–63.

Gamulin, Grgo, Riječni pejzaž Petra Salopeka, 64–71.

Knjige

Šimat Banov, Ive, Plastički znak, zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti priredili N. Mišćević i N. Zinaić, 73–74.

Šimat Banov, Ive, Fiskovićev zbornik I i II, zbornik radova posvećenih sedamdesetgodišnjici života Cvita Fiskovića, 75–76.

Maroević, Tonko, Igor Zidić, Miljenko Stančić, 77–78.

Maroević, Tonko, Jelena Uskoković, Mirko Rački, 79–80.

Maroević, Tonko, Veselko Tenžera, Ivan Lovrenčić, 80–81.

Kritika

Quien, Guido, Kubizam i hrvatsko slikarstvo, izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 83–84.

Lukšić, Tugomir, Rudolf Sablić, izložba u Galeriji „Spektar“, 1981., 85–86.

Quien, Guido, Miro Vuco, izložba u Salonu Galerije Karas, 1981., 87–88.

Prijevod

Baudrillard, Jean, Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, Željka Čorak (prev.), 91–100.

Osamdesete

Maković, Zvonko, Nova slika, hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 6–19.

Maroević, Tonko Jedan za sve: noviji radovi Borisa Bućana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina, 20–29.

Medved, Andrej, Vince, Vlasta, Nove slike slovenskog slikarstva, 30–45.

Denegri, Ješa, Pojave umjetnosti početka osamdesetih godina, podaci o talijanskim prilikama, 46–57.

Bonito Oliva, Achille, Manirizam i neomanirizam, Maslina Katušić (prev.), 58–59.

Parmesani, Loredana, Estetika i njezina postmoderna scena, Maslina Katušić (prev.), 60–62.

Caroli, Flavio, Prije potopa, Smiljka Malinar (prev.), 63–67.

Carboni, Massimo, Umjetnost / povijest umjetnosti: navodi i ponovna ispisivanja, Smiljka Malinar (prev.), Sanja Roić (prev.), 68–95.

Rose, Barbara, Američko slikarstvo osamdesetih godina, kritička interpretacija, Maja Bratanić (prev.), 96–111.

Plevnet, Marcelin, Slikarstvo danas, Nedan Ivić (prev.), 112–113.

Denegri, Ješa, Baroques 81, ARC – Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad–studeni 1981., 114–119.

Ogledi

Bačić, Marcel, Original (potpourri), 120–126.

Umjesto nekrologa

Maroević, Tonko, Krleža prema Meštroviću, 127–137.

Franković, Eugen, Viktor Kovačić, stambena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 138–141.

Kritika

Kusik, Vlastimir, Vilko Gecan, crteži i grafika, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1981., 143–144.

Kusik, Vlastimir, Vladimir Bečić, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 145–146.

- Kusik**, Vlastimir, Lik – figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 147–148.
- Kusik**, Vlastimir, Leo Junek, Akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 149.
- Bačić**, Marcel, Leo Junek, Akvareli, Galerija 11, Zagreb, 1981./82., 150.
- Denegri**, Ješa, Đuro Seder, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1981., 151–152.
- Košćević**, Želimir, Akcije Tomislava Gotovca, 153–155.
- Quien**, Guido, Peruško Bogdanić, Studio Galerije Forum, Zagreb, 1981., 156–157.
- Šimat Banov**, Ive, Vatroslav Kuliš, Studio Galerije Forum, 157–158.
- Šimat Banov**, Ive, Eugen Kokot, Galerija Galženica, 159–160.
- Šimat Banov**, Ive, Josip Pavlović, Galerija Josip Račić, 161.
- Kusik**, Vlastimir, Neša Paripović, Galerija Zodijak Osijek, 162.
- Kusik**, Vlastimir, Ivan Dorogi, Galerija Zodijak Osijek, 163–164.
- Kusik**, Vlastimir, Ivan Faktor, Studentski centar, Centar mladih Osijek, 1981., 165–166.
- Selem**, Petar, Zvonimir Mihanović, Galerija Schira Zagreb, 1981./82., 167–168.
- Maković**, Zvonko, Edita Schubert, Galerija Nova, Zagreb, 1982., 169–170.
- Maković**, Zvonko, Duba Sambolec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 171–172.
- Maroević**, Tonko, Umjetnost u Friulima i Jufijskoj krajini 1900–1950, Trst 1982., 173–174.
- Špoljar**, Marijan, Madžarska avangarda, osmorica i aktivisti, Osijek–Beograd–Zagreb 1982., 175–176.
- Maroević**, Tonko, Budimpešta 1890–1919., „Duša i oblici“, Venecija 1982., 177–178.
- Maroević**, Tonko, Miro, Milano, 1981., 179–181.
- Prijevod*
- Arnheim**, Rudolf, Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, Jasenka Mirenić-Bačić (prev.), 182–199.

Br. 35 (1983.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 129 str.; ilustr.

Zidić, Igor, Uvod u čitanje (tuđih) pisama, 5–9.

Tabaković, Ivan, Krsti Hegedušiću: četrnaest pisama (1930–1931), Igor Zidić (prir.), 10–25.

Maković, Zvonko, Zapisi Julija Knifera, 26–27.

Knifer, Julije, Zapisi, 28–34.

Knifer, Julije, Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 35–37.

Dürer, Albrecht, Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, Jasenka Bačić (prir.), Bačić, Marcel (prir.), 38–43.

Aktualno

Franković, Eugen, Stavak uz /za!/ škripu misterijskog fonografa, 44–49.

Ladović, Joza, O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada, 50–54.

Portreti

Premerl, Tomislav, Kapelica na Sljemenu – cjelovito djelo moderne umjetnosti: prilog za portret Jurja Denzlera, 56–65.

Reberski, Ivanka, Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina: u povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu, 66–73.

Švajcer, Oto, Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja, 74–83.

Osvrt

Košćević, Želimir, Muzeološke marginalije, 84–89.

Maković, Zvonko, „Zenit“ i ideja avangarde: u povodu izložbe „Zenit i avangarda 20-tih godina“, 90–95.

Denegri, Ješa, Pariz–Pariz 1937–1957., Centre Georges Pompidou, svibanj–studeni 1981., 96–109.

Knjige

Kusik, Vlastimir, Kazimir Maljević, Suprematizam – bespredmetnost, tekstovi, dokumenti, tumačenja, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 110–111.

Grubić, Damir, Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov, NSBZ, 1982., 112–113.

Maroević, Tonko, Vladislav, Kušan, Imago mundi, eseji, studije, prikazi, NZ Matice hrvatske Zagreb, 1982., 113–114.

Maroević, Tonko, Nenad Gattin, Mladen Pejaković, Starohrvatska sakralna arhitektura, NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982., 114–115.

Prijevod

Arnheim, Rudolf, Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu: 2. dio, Jasenka Mirenić-Bačić (prev.), 116–125.

Bačić, Marcel, Takt razbora: uz studije „Umjetnost i napredak“ Ernsta H. Gombricha i „Entropija i umjetnost“ Rudolfa Arnheima, 126–129.

Br. 36 (1983.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 142 str.; ilustr.

Ivančević, Radovan, Poštovati ili izrugivati? Uvažavati ili „podržavati“?, problemi i metode dograđivanja spomenika stambene arhitekture, 4–27.

Horvatić, Dubravko, Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima, 28–41.

Maković, Zvonko, Uloga stereotipa u popularnoj slici, 42–60.

Gamulin, Grgo, Arijadnina nit, 62–67.

Švajcer, Oto, Prinove u slikarskom opusu Huga Hotzendorfa i Adolfa Waldingera, 68–74.

Franković, Eugen, Umjesto errata corrige: dodatak povodom stavka, 75.

Selem, Petar, Priroda Đure Pulitike, 76–82.

Šimat Banov, Ive, Uz fotografije Nine Vranića, 83–89.

Mesinger, Bogdan, Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom, 90–97.

Valušek, Berislav, Salon '54 u Rijeci, 98–107.

Denegri, Ješa, Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma: La Scuola Romana, 108–117.

Kritika

Bonora, Gustavo, Zlatka Ružić (prev.), Umjetnici iz Zagreba u Milanu, 119–121.

Šimat Banov, Ive, Ekspresivna figuracija, Porečki anale 1982., 122–123.

Belamarić, Joško, Alieta Monas Plejić, Salon Galić Split, 1981., 124–125.

Šimat Banov, Ive, Dubravko Gjivan, Galerija „Spektar“, Zagreb, 1982., 126.

Maković, Zvonko, Vesna Popržan, Galerija „Nova“, Zagreb, 1982., 127–128.

Maković, Zvonko, Lujo Vodopivec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 128–129.

Grubić, Damir, Aleksandar Srnec, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 130–131.

Grubić, Damir, Marina Ercegović, Studio Galerije suvremene umjetnosti Zagreb 1983., 131–132.

Maroević, Tonko, Nina Ivančić, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 132–133.

Maković, Zvonko, Danilo Dučak, Galerija „Vladimir Nazor“, Zagreb 1983., 133–134.

Maroević, Tonko, Olga Jančić, Galerija „Forum“, Zagreb 1983., 135.

Ivančević, Radovan, U sferi skulptura Ante Jakića, Galerija „Forum“, Zagreb 1983., 136–138.

Domić, Ljiljana, Potkradanje s duhom, u povodu izložbe „Una Generazione Postmoderna“, Rim, 1983., 139–141.

Maroević, Tonko, Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu, 141–142.

Br. 37/38 (1984.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 120 str.; ilustr.

Bačić, Marcel, Na rubu ekspresionizma, 5–8.

Menna, Filiberto, Pokret „Die Brücke“ i rađanje ekspresionizma u Njemačkoj, Sanja Roić (prev.), 9–13.

Gordon, Donald E., Ekspresionizam: umjetnost antiteze, Gordana Slabinac (prev.), 14–24.

Borsi, Franco, Ekspresionizam i arhitektura, Sanja Roić (prev.), 25–33.

Bartolucci, Giuseppe, Ekspresionizam i drama, Sanja Roić (prev.), 34–36.

Denegri, Ješa, Berlin kao središte kulture ekspresionizma, 37–40.

Honnet, Klaus, „Ludorije“ na rubu ponora: pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva, Milan Pelc (prev.), 41–53.

Busche, Ernst, Van Gogh na zidu, Milan Pelc (prev.), 54–63.

Posavac, Zlatko, Ekspresionizam kao problem, 64–78.

Špoljar, Marijan, Tomislav Kolombar, 79–85.

Maroević, Tonko, U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije, 86.

Matasović, Josip, Pučki ekspresionizam, 87–105.

Knjige

Tomasović, Marinko, Milan Prelog, Romanika, „Jugoslavija“, Beograd, „Spektar“, Zagreb, „Prva književna komuna“, Mostar, 1984., 106–107.

Šimat Banov, Ive, Juraj Dalmatinac, Cvito Fisković, Nenad Gattin, Sveučilišna naklada „Liber“, Zagreb, 1982., 108–109.

Gašparović, Miroslav, Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1982., 109–110.

Donadini, Marina, Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Split, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb – Split, 1983., 110–111.

Donadini, Marina, Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984., 112–113.

Mrkonjić, Zvonimir, **Testen**, Ive Šimat Banov, „Kršćanska sadašnjost“, Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kampo, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 113.

Donadini, Marina, Zdenko Kolacio, Tonko Maroević, Globus, Zagreb, 1984., 114–115.

Maroević, Tonko, Miroslav Šutej, Zvonko Maković, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1981., 115–117.

Grubić, Damir, Hrvoje Šercar, Igor Zidić, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 117.

Grubić, Damir, Boris Bućan, Tonko Maroević, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 118–119.

Bešlić, Milan, Matko Trebotić, Igor Zidić, Gutenbergische Verlaganstalt Schaan, 1983., 119–120.

Br. 39/40 (1985.)

Glavni i odgovorni urednik: Željka Čorak

– 129 str.; ilustr.

Mrkonjić, Zvonimir, Emanuel Vidović, 4–12.

Reberski, Ivanka, Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga međuratnog slikarstva, 13–24.

Gamulin, Grgo, Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 25–34.

Šimat Banov, Ive, Josip Bifei, 35–41.

Selem, Petar, Murtićev Dubrovnik, 42–45.

Čurčić, Željko, Hrvatska periodika u razdoblju 1869. do 1903. kao izvor informacija o slikarstvu, 46–51.

Arambašin, Nella, Francusko slikarstvo u djelu A. G. Matoša, 52–58.

Maroević, Ivo, Stambena kuća konstitutivni element naselja, 59–64.

Knežević, Snješka, Vrijeme ladanja, 65–77.

Švajcer, Oto, Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 78–81.

Koščević, Želimir, Jugoslavenski studenti Bauhauasa, 82–87.

Koščević, Želimir, Zbirka Marie Luise Betlheim Bahaus-Weimar, 88–93.

Denegri, Ješa, Postanak poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 94–96.

Sebok, Zoltan, O strip-slikama Rova Lichtensteina, 97–100.

Kritika

Merenik, Lidija, Umetnost osamdesetih, Muzej savremene umetnosti Beograd, 102–104.

Srhoj, Vinko, Umjetnost i „stvarnost“, uz izložbu „Medijska kultura i suvremena likovna praksa“, 11. plavi salon Zadar, 105–108.

Špoljarić, Stanko, Ivo Dulčić, Galerija 11, Zagreb, 109–110.

Špoljarić, Stanko, Ernest Tomašević, Galerija Lotrščak, Zagreb, 110–111.

Maroević, Tonko, Vjekoslav Parač, Umjetnički paviljon Zagreb, 111–112.

Kusik, Vlastimir, Julije Knifer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 113–114.

Špljarić, Stanko, Joško Eterović, Gliptoteka JAZU Zagreb, 115.

Grubić, Damir, Nuradin Trtovac, Salon Galerije Karaš Zagreb, 116–117.

Špoljarić, Stanko, Zlata Vučelić, Centar za kulturu i informacije Zagreb, 117–118.

Denegri, Ješa, Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih godina, Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 118–120.

Turner, Flora, Londonski dnevnik, 120–125.

Perica, Blaženka, Hubert Schmalix, 126–127.

Maroević, Tonko, Jarry i patafizika, 127–129.

Moda

Dorfles, Gillo, Moda mode, 4–9.

Roić, Sanja, Moda umjesto kulture ili moda kao kultura, 10–14.

Balog, Zdenko, Modne slike u zagrebačkoj „Luni“, počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj, 15–24.

Balog, Zdenko, Pariška moda, razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do prvoga svjetskog rata, 25–30.

Srnić, Vesna, Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj, 31–41.

Portreti

Peic, Milan, Josip Račić, o stogodišnjici rođenja, 42–48.

Gamulin, Grgo, Za Josipa Račića, 49–59.

Mikuž, Jure, Luigi Spazzapan i njegovo djelo, problem interpretacije skica, 60–65.

Reberski, Ivanka, Tonka Petrić, 66–72.

Zidić, Igor, Poziv na putovanje, 73–83.

Ivančević, Radovan, O skulpturama, lutkama i pokretu, razgovor sa Zlatkom Bourekom, 84–88.

Grad i graditeljstvo

Franković, Eugen, Uoči uređenja Trga Republike, 90–91.

Maroević, Ivo, Arhitektura u Hrvatskoj 1945–1985, 92–96.

Maruševski, Olga, Katedrala u vremenu i prostoru, 97–127.

Izložbe

Denegri, Ješa, Kulmer, idealni slikar osamdesetih, izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu, 129–130.

Denegri, Ješa, Breda Beban, izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 131–132.

Denegri, Ješa, Pregelj prethodnik, izložba u Galeriji Equrna u Ljubljani, 132–134.

Čorak, Željka, Na kraju stoljeća, izložba Zlatka Kauzlarića-Atača u galeriji „Ars“ u Ljubljani, 134–135.

Quien, Guido, Željko Hegedušić, izložba u Galeriji „Zagreb“, 136.

- Quien**, Guido, Nebojša Uglješić „Sjećanja“, izložba u Galeriji „Zagreb“, 136.
- Quien**, Guido, Miron Makanec, urbani folklor Jarun, izložba u Galeriji „Ulrich“, 138.
- Quien**, Guido, Edo Murtić „Drugo sunce“, izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici i umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 139.
- Quien**, Guido, Branka Uzur, izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici, 140.
- Bešlić**, Milan, Goranka Vrus-Murtić, izložba u Galeriji „Forum“, 141.
- Srhoj**, Vinko, Kuzma Kovačić, Retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, 142–143.
- Srhoj**, Vinko, Rudolf Labaš, izložba u Galeriji umjetnina u Zadru, 144–145.
- Maračić**, Antun, Zvezdana Fio, izložba u Galeriji suvremene umjetnosti, 145–147.
- Vukić**, Feđa, Vladimir Gašparić Gapa, izložba u Umjetničkom paviljonu, 147–148.
- Vukić**, Feđa, Lovro Artuković, izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 148–149.
- Vukić**, Feđa, „Theatrum mundi“ Željka Kipkea, izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 150–151.
- Šešelj**, Stjepan, Nada Škrilin, izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 151.
- Grubić**, Damir, Marijana Muljević, 152–153.
- Turner**, Flora, Londonski dnevnik, 153–162.
- Prijevod*
- Pelc**, Milan, Winckelmann i estetika na raspuću, uz „Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu“, 165–170.
- Winckelmann**, Johann Joachim, Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu, Milan Pelc (prev.), 171–184.

Br. 43/44 (1988.)

Glavni i odovorni urednik: Tonko Maroević

– 167 str.; ilustr.

- Knežević**, Snješka, Gornjogradske stube – povijest i prijedlog obnove, 6–23.
- Premerl**, Tomislav, Stube moderne, 24–33.
- Maroević**, Ivo, Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj 1981–1985, 34–37.
- Halambek-Wenzler**, Mira, Tuškanac danas i sutra, 38–45.
- Ivančević**, Radovan, Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 46–75.
- Maroević**, Tonko, Kipar kao junak svojega doba, 76–78.
- Košćević**, Želimir, Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 79–85.

- Kipke**, Željko, Euklidovi nedogledi u očima modernog umjetnika, 86–95.
- Gamulin**, Grgo, Tematski sustavi, 96–103.
- Uzelac**, Zlatko, Hommage a Stanko Kliska, 104–107.
- Kritovac**, Fedor, Perspektive Branke Kaminski, 108–115.
- Maračić**, Antun, Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967–1976), 116–121.
- Valušek**, Berislav, Likovna Rijeka 1981–1985, 122–133.
- Dubrović**, Ervin, Crtež kao đavolje oruđe, X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 134–137.
- Denegri**, Ješa, Janez Bernik ili slikarstvo sjenki na duši, Beograd, Muzej savremene umetnosti, april–maj 1986., 138–149.
- Srhoj**, Vinko, Zeuksis i prevarene ptice, uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića; Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 141.
- Vukić**, Feđa, Gutai, akcija i slikarstvo, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 27. 3. – 4. 5. 1986., 142–143.
- Vukić**, Feđa, Mare Pio Giuseppe Salvelli, Galerija Ulrich, 20. 3. – 9. 4. 1986., 143.
- Vukić**, Feđa, Antun Boris Švaljek, Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 144.
- Vukić**, Feđa, Stari mačak u NOB-u, izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14. 5. – 14. 7. 1986., 145.
- Vukić**, Feđa, Marijan Molnar, Galerija DDT, 146.
- Vukić**, Feđa, Ivan Gašpić, Galerija VN knjižnice Vladimir Nazor, 28. 3. – 14. 4. 1986., 146–147.
- Vukić**, Feđa, Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija VN, 22. 5. – 9. 6. 1986., 147.
- Quien**, Guido, Josip Biffel, Galerija „Forum“, Zagreb, 20. 2. – 14. 3. 1986., 148.
- Quien**, Guido, Stanko Posavec, Dame i ratnici –1985., Galerija „Galženica“, Velika Gorica, 30. 1. – 23. 2. 1986., 148–149.
- Kovač**, Leonida, Vesna Pokas, Scenografija pogleda, 149.
- Tonković**, Marija, Vizualni identitet izložbe „Hrvatski narodni preporod 1790–1848“, 150–153.
- Čorak**, Željka, Srednja Evropa pod snijegom, „Lacković“, monografija crteža, priredio Bozo Biškupić, izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke, Zagreb, 1985., 154.
- Vukić**, Feđa, Miodrag B. Protić, Slika i utopija, Srpska književna zadruga, 1985., 155–156.

Prijevod

Pelc, Milan, Bilješka uz Wolfflina, 158–159.

Wolfflin, Heinrich, Objasnjavanje umjetničkih djela, Milan Pelc (prev.), 160–167.

Br. 45/46 (1989.)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

– 179 str.; ilustr.

Fotografija 1839–1989

Koščević, Želimir, Stratigrafija fotografske slike, 6–10.

Oremović, Krešimir, Dva lica jednog vremena, fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 11–21.

Denegri, Ješa, Dabac: Opažaji, slike, uspomene, 22–27.

Koščević, Želimir, Tošo Dabac, 28–33.

Ivančević, Radovan, Optička sjećanja Mladena Grčevića, 34–39.

Franulić, Markita, Poletova fotografija – deset godina kasnije, 40–53.

Maković, Zvonko, U ime ruže, 54–55.

Franulić, Markita, Goranka Matić, fotografije, u povodu izložbe u knjižari „Moderna vremena“ u Zagrebu, 56–57.

Tomčić, Goran, Tonka Kulčar: Između priznanja i marginalnog, 58.

Morgan, Stuart, Nešto čarobno, Saša Drach (prev.), 59–69.

Holborn, Mark, Specijalni efekti: od modernizma k iluziji, Marko Franulić (prev.), 63–65.

Sherman, Cindy, Moje fotografije, 66–69.

Portreti

Reberski, Ivanka, Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 70–79.

Šimičić, Darko, Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 80–81.

Kipke, Željko, Estetika gustog postavljanja slika, Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984–1983, 81.

Medved, Andrej, Slika – psihotičko tijelo, 82–85.

Denegri, Ješa, Dean Jokanović Toumin, 86–88.

Fuchs, Rudi, Anselm Kiefer, 89–91.

Huber, Thomas, Prapovijest slika, Blaženka Perica (prev.), 92–94.

Futurizam 1909–1989

Celant, Germana, Futuristički manifesti, Darko Glavan (prev.), 96.

Glavan, Darko, Sironi i futurizam, 97–98.

Dudreville, Leonardo, **Funi**, Achille, **Russolo**, Luigi, **Sironi**, Mario, Protiv svih povrataka u slikarstvu Futuristički manifest (11. 1. 1920.), Darko Glavan (prev.), 99–100.

Boccioni, Umberto, Manifeste 1914., Darja Radović (prev.), 100–102.

Sant'Elia, Antonio, Manifest futurističke arhitekture, Feđa Vukić (prev.), 103–104.

Banham, Revner, Sant'Elia, Darja Radović (prev.), 105–109.

Vukić, Feđa, Čežnja i zadovoljstvo, 110–119.

Rogina, Krešimir, Strategija arhitektonskog futurizma, 120–130.

Kronika

Denegri, Ješa, Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj–srpanj 1988., 132–135.

Lake, Johannes auf der, Mjera svih stvari, O djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum – Wuppertal, u svibnju 1988., Blaženka Perica (prev.), 135–137.

Denegri, Ješa, Slavomir Drinković, Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april–maj 1988., 138–139.

Medved, Andrej, Slikarstvo Emerika Bernarda, U povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeto 1988., Miroslav Mićanović (prev.), 139–141.

Radović, Darja, Josip Vaništa: Crteži 1953–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 12. 1988. – 22. 1. 1989., 141–142.

Radović, Darja, Oremović, Krešimir, Sovjetski plakat: 1918–1930, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 10. – 20. 11. 1988., 142–143.

Tomčić, Goran, „Nelagodje v prostoru“ u povodu izložbe Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 143–144.

Maković, Zvonko, Tomislav Hruškovec, Tiflološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 144.

Tomčić, Goran, Partizanska karikatura 1941–1945, Muzej revolucije naroda Hrvatske 2. 2. – 2. 4. 1989., 145.

Vukić, Feđa, Goodbye Marcel, Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 145–146

Perhoč, Zlatko, Slike Nenada Voriha, Galerija Nova, 10. – 26. ožujka 1988., 146–147.

Tomčić, Goran, Mangelos, 147–148.

Denegri, Ješa, Marina Abramovic / Ulay – Ulay / Marina Abramović: Veliki Hod, 148–151.

Maroević, Ivo, Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, „Romanička arhitektura u Sloveniji“, 14. 3. – 2. 4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavišče Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani, „Helmut Jahn – arhitektura“, 15. 3. – 15. 4. 1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator Pariš Art Centre, „Zagreb ah Zagreb“, 21. 3. – 10. 4. 1988., Zagreb, Galerija Karas HDLU, autor Andrija Rusan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 151–152.

Knjige

Domljan, Žarko, Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka, Naprijed, Zagreb 1987., 153.

Domljan, Žarko, A. Badurina, B. Škunca, i F. Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, vlastita naklada, Zagreb 1987., 154.

Vukić, Feđa, Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom, Robert Venturi, Denis Scott Brown, Steven Izenour, „Poruke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme“, „Građevinska knjiga“, Beograd, 1988., 155.

Prijevod

Pelc, Milan, Bilješka uz Warburga, 157–160.

Warburg, Aby, Portretizam i firentinsko građanstvo, 161–177.

Maroević, Tonko, In Memoriam, Milan (1919–1988), 178–179.

Br. 47 (1990.)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

– 108 str.; ilustr.

Ivančević, Radovan, Pokop Tkalčićeve – apoteoza Piacentinija, 4–9.

Vukić, Feđa, Dr Banham i Mr. Price, 10–14.

Rogina, Krešimir, Interview: Cedric Price, 15–21.

Ivančević, Radovan, Nives K. K. – Pariz, dvadeset godina kasnije, 22–25.

Matičević, Davor, Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera, 26–35.

Gamulin, Grgo, Dobrodošla Atlantida... (ili plodonosni zidovi), 36–41.

Jovičić, Nataša, Živa Kraus – razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe, 42–44.

Pavičić, Snježana, Čitanje političkog plakata, 45–49.

Felix, Zdenka, Pittura metafisica i postmoderna, 50–56.

Friedel, Helmut, Imago memoriae, Teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, Milan Pelc (prev.), 57–62.

Događaji

Holz, Jerome, Povratak u budućnost, Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u „Trećoj mašinskoj eri“, Grožnjan, 17. – 28. kolovoza 1989., 64–66.

Denegri, Ješa, Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća, Arte Italiana – Presenze 1900–1945, Venecija, Palazzo Grassi, 66–70.

Denegri, Ješa, Devetsil, češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujan–listopad 1989., 70–73.

Vukić, Feđa, Non stop – techno pop, 73–75.

Maković, Zvonko, Peruško Bogdanić u Škotskoj, 76.

Hilje, Emil, Igor Fisković: Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, 77–78.

Prijevod

Panofsky, Erwin, Gotička arhitektura i skolastika, Sanja Lovrenčić (prev.), 80–102.

Sraudel, Fernand, **Franković**, Eugen, Identitet Francuske, Smilja Karaman (prev.), 103–108.

Br. 48/49 (1991.)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

– 133 str.; ilustr.

Jovičić, Nataša, Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana, 5–19.

Maroević, Ivo, Napetost centar – necentar, povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi, 20–31.

Cetina, Klaudio, Beogradska arhitektura danas, 32–37.

Perica, Blaženka, Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji), 38–59.

Wedewer, Rolf, „Joseph Beuys: životinja i križ – avangarda i mit“, 60–65.

Denegri, Ješa, Problem kasnog Maljevića, 66–71.

Šuvaković, Miško, Mangelos i avangarda, 72–75.

Martek, Vlado, Za Vlastu Delimar, 76–79.

Vukić, Feđa, „Kunst“ kao „design“, 80–87.

Izložbe, knjige

Oremović, Krešimir, Kultura pavlina u Hrvatskoj, 1244–1786, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog CGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 90–95.

Marković, Predrag, Sjaj zadarskih riznica, sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3. 5. – 31. 7. 1990., 96–101.

Beroš, Nada, Kamuflaža subjekata, 102–107.

Denegri, Ješa, Goran Trbuljak, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd, februar 1990., 108–109.

Cerovac, Branko, Umjetnost za i protiv, Umjetnost–politika–ideologija, (Osvrt na istoimenu izložbu Jesenjega salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24. 11. 1989. – 7. 1. 1990.), 110–112.

Špoljarić, Stanko, XXV. zagrebački salon, 112–113.

Denegri, Ješa, Vidici minimalnog, Vidici minimalnega – Minimalizem v slovenski umetnosti 1968.–1980., Moderna galerija Ljubljana, kolovoz–rujan 1990., 114–117.

Beroš, Nada, Srednjoevropske avangarde – u središtu prevrednovanja, Krisztina Passuth: „Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale“, Flammarion, Paris, 1988., 118–121.

Witkower, Rudolf, Tumačenje optičkih simbola, Milan Pelc (prev.), 124–133.

Br. 50 (1991.)

Glavni i odgovorni urednik: Zvonko Maković

– 123 str.; ilustr.

Lokalno, regionalno, nacionalno mjerilo u umjetnosti

Prelog, Milan, Knežević, Snješka, Četiri zapisa, 6–19.

Denegri, Ješa, Druga linija kao izraz duha mjesta, 20–27.

Jurić, Zlatko, Centralni tlocrt u srednjoevropskom kontekstu, 28–35.

Košćević, Želimir, Slučaj Balestrieri, 36–41.

Maroević, Tonko, Persona /Artis pars in partibus perifericis/, 42–47.

Arhitektura, grad

Jurić, Zlatko, Slučaj Ferimport, 49–54.

Ećimović, Dejan, Soba sa pogledom, 55–57.

Kritovac, Fedor, Fragmenti urbanih identifikacija, 58–65.

Portreti

Susovski, Marijan, Sergije Glumac, U povodu donacije djela Sergeja Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremne umjetnosti, 67–75.

Roban, Nenad, Max Bili, 76–79.

Radović, Darja, Boris Podrecca – Protiv „esperanto grimasa“ u arhitekturi, 80–83.

Vukić, Feđa, Wolfe in fabula, 84–89.

Purgar, Krešimir, Julije Knifer, 90–92.

Beroš, Nada, Geometrijski um Charlesa Jencksa, 93–95.

Cumming, Hugh, Razgovor s Charlesom Jencksom, 96–98.

Jencks, Charles, Postavangarda, 99–105.

Kronika

Beroš, Nada, Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 107–108.

Beroš, Nada Razgovor sa Zdenkom Rusom, Artikulacija enklava osamdesetih, 109–110.

Denegri, Ješa, Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina, Izložba Podoba in snov, Moderna galerija, Ljubljana, veljača–ožujak 1991., 110–112.

Križić Roban, Sandra, 26. Zagrebački salon – arhitekture i urbanizma, 113–114.

Ivančević, Radovan, Stošičeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala), 115.

Babić, Vanja, Uz izložbu „Europska remek-djela iz Rumunjske“ (Venecija, 1991.), 116–117.

Križić Roban, Sandra, Dubravka Rakoci i Edita Schubert, 118–119.

Križić Roban, Sandra, Znakovi u protjecanju, 120–121.

Grubić, Damir, Peruško Bogdanić – Klasika osamdesetih, 122–123.

Br. 51 (1992.)

Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović

– 77 str.; ilustr.

Maroević, Tonko, Nemezis protiv Mimezisa. Što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?, 3–5.

Maračić, Antun, „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 6–8.

Gotovac, Vlado, Govor Vlade Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 8.

Senjković, Reana, Pop war art, 9–12.

Maračić, Antun, Rat art, 13–16.

Roban, Nenad, Wear Sandbags, 17.

Fabijanić, Damir, **Vukić**, Feđa, Kako slikati identitet, interview: Damir Fabijanić, razgovarao Feđa Vukić, 18–21.

Maković, Zvonko, Fotografije, 23–25.

Čorak, Željka, Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika, 26.

Beroš, Nada, Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost, 27–29.

Vujić, Žarka, Svi naši imaginarni muzeji, 30–32.

Ivančević, Radovan, Aiuto iz Ferrare, 33–35.

Galjer, Jasna, Plakatom protiv rata, 36–38.

Vukić, Feđa, Prepoznavanje Hrvatske, Radovi učenika odjela za grafički dizajn Škole primijenjene umjetnosti i dizajn u Zagrebu, 39–42.

Maruševski, Olga, Belle epoque u srcu Slavonije, 43–48.

Kipke, Željko, Svi hrvatski umjetnici, 49–52.

Maračić, Antun, Sloboda mrtve duše – sloboda Zla, 53–64.

Radović, Darja, Mig oka, 55–58.

Maković, Zvonko, Osijek u ratu, 59–62.

Kritovac, Fedor, Pristup vizualnom identitetu grada, 63–67.

Ivančević, Radovan, Interpretacija dizajna, 68–77.

Br. 52/53 (1992./1993.)

Od ovog broja sažetci članaka se prevode na engleski.

Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović

–126 str.; ilustr.

Maruševski, Olga, Kuća boga Dioniza u Mikulićima / *Summary: The House of Dionysus in Mikulići*, 4–9.

Jurić, Zlatko, Sakralni prostori prema srednjoeuropskoj arhitekturi / *Summary: Sacral Spaces in Comparison to Middle European Architecture*, 10–21.

Mikić, Vesna, Antun Ulrich, uz 90. obljetnicu života arhitekta / *Summary: Celebrating 90 Years of Architect Antun Ulrich*, 22–29.

- Neidhardt**, Velimir, Drago Galić (1907.–1992.) / *Summary: Drago Galić*, 30–35.
- Marsić**, Vera, Rašica – slikar, arhitekt, scenograf / *Summary: Rašica Painter, Architect, Scenographer*, 36–43.
- Fabijanić**, Nenad, Sjećanje na mog profesora / *Summary: In memoriam to Neven Šegvić, my Professor*, 44–46.
- Filep**, Sanja, Neven Šegvić o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj / *Summary: Architect Neven Šegvić (1917–1992), about the Development of Modern Croatian Architecture, (interviewed by Sanja Filep)*, 47–51.
- Štok**, Sanja, European Zadar–Nova Gorica–Zagreb / *Summary: EUROPEAN: Zadar–Nova Gorica–Zagreb*, 52–57.
- Radović**, Darja, Arhitektura kao kultura / *Summary: Architecture as Culture*, 58–63.
- Vukić**, Feđa, Zadovoljstvo u kontekstu / *Summary: Satisfaction within the Context*, 64–69.
- Križić Roban**, Sandra, Arhitektura široke geste / *Summary: Architect of a wide gesture*, 70–73.
- Denegri**, Ješa, Giulio Carlo Argan / *Summary, Giulio Carlo Argan*, 74–75.
- Beroš**, Nada, Žar i dim, stigma i nimbus / *Summary: Glow and Smoke, Stigma and Nimbus*, 76–81.
- Maračić**, Antun, Umjetnik, zemlja, svemir / *Summary: Artist, the Earth and the Universe*, 82–85.
- Demur**, Boris, Spirale čitanja / *Summary: The Spirals of Reading*, 86–87.
- Stipančić**, Branka, Slikarstvo monokromije / *Summary: The Painting of Monochrome* 88–91.
- Meštrović**, Matko, Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća / *Summary: Design and the 21st Century Cultural Environment*, 92–95.
- Beroš**, Nada, Od pismenosti do lijepe književnosti / *Summary: From Literacy to Literature*, 96–97.
- Ivančević**, Radovan, Vizualni jezik i likovna kultura / *Summary: Visual Language and Art Culture*, 98–99.
- Vujić**, Žarka, Sabirem dakle jesam (1) / *Summary: Collect, Therefore I Exist*, 100–102.
- Kipke**, Željko, Muzej protiv muzeja / *Summary: Museum Against Museums*, 103–105.

- Schilling**, Tania, Jan Hoet i posljednja documenta / *Summary: Jan Hoet and the Latest Documenta*, 106–107.
- Kritovac**, Fedor, Arhitektura i artefakti u Ilićevim crtežima / *Summary: Architecture and Artifacts in the Drawings of Mirko Ilić*, 107–109.
- Beroš**, Nada, Izvor ni na nebu ni na zemlji / *Summary: An Origin neither on Earth nor in Heaven*, 110–111.
- Maković**, Zvonko, Godinu dana poslije / *Summary: A Year After*, 112.
- Ivančević**, Radovan, Dodatak za Dalibora Stošića / *Summary: Addition for Dalibor Stošić*, 113–114.
- Kolešnik**, Ljiljana, „Meka“ umjetnost u potrazi za „čvrstom rukom“ / *Summary: „Soft“ Art in Search of a „Firm Hand“*, 114–116.
- Maković**, Zvonko, EgoEst, hrvatska umjetnost danas / *Summary: EgoEast – Croatian Art Today*, 117–118.
- Gaijer**, Jasna, Umjetnost nakita / *Summary: The Art of Jewelry*, 119–120.
- Beroš**, Nada, Zov melankolije / *Summary: The Call of Melancholy*, 120–121.
- Margaretić**, Renata, Marijana Birtič / *Summary: The Exhibition of Marijana Birtič*, 122.

Br. 54/55 (1993./1994.)

Od ovog broja izdavač je Institut za povijest umjetnosti.

Glavni i odgovorni urednik: Darja Mahečić Radović

– 110 str.; ilustr.

- Kavurić**, Lada, Plakati Zagrebačkog zbora / *Summary: The Zagreb Market Posters*, 4–6.
- Galjer**, Jasna, Art deco i mod(ern)a / *Summary Art Deco And The Modern Art*, 7–9.
- Kritovac**, Fedor, Pedesete – dizajn namještaja i standard življenja / *Summary: The Fift'es – Furniture Design And The Standard of Living*, 10–15.
- Mihelčić**, Jasenka, Razgovor s Vladimirom Robotićem / *Summary: Designer Vladimir Robotić Interview*, 16–23.
- Vukić**, Feđa, Problem kontinuiteta – Davor Grünwald. Jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvatskoj / *Summary: The Problem of Continuity – Davor Grünwald (An Example of the Design Possibilities in Croatia)*, 24–27.

Puhlovski, Boris, Hrvatska – kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi / *Summary: Croatia – A Crib of The East European Aviation*, 28–34.

Ljubičić, Boris, Vizualni identitet hrvatskih tvrtki / *Summary: Visual Identifty of Croatian Firms*, 35–38.

Jurić, Zlatko, Muzička akademija / *Summary: The Academy of Music*, 39–47.

Radović Mahečić, Darja, Meteorološki stup dr. Holzera / *Summary: The Holzer's Meteorological Information Station*, 49.

Vujić, Žarka, Salonima obitelji Ullrich u spomen / *Summary: Memento To The Ullrich Family Exhibition Halls*, 50–53.

Kipke, Željko, Multimedijalna dvorana / *Summary: Multimedia Hall*, 54–55.

Pelc, Milan, Meštrovićev crtež „Oplakivanja Krista“ iz Bečke akademije / *Summary: The Drawing Mourning After Christ by Meštrović, in the Viennese Academy*, 56–59.

Župan, Ivica, Treba li „vratiti“ razmetna sina? U povodu 70. rođendana Vlade Kristla / *Summary: On 70th Birthday of Vlado Kristl – Should The Prodigious Son „Return“?*, 60–63.

Ivančević, Radovan, Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja / *Summary: Mobile Multicomposition Graphics By Miroslav Šutej*, 64–69.

Križić Roban, Sandra, Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna / *Summary: Slavomir Drinković Works In The Context of High-Touch Design*, 70–72.

Demonja, Damir, Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije / *Summary*, 73–74.

Susovski, Marijan Vesna Popržan – dokumentaristički dnevnik 1989.–1992. / *Summary: Vesna Popržan – Documentary Diary 1989–1992*, 75–76.

Turković, Evelina, Dubrovačka izložba „Mjesto i sudbina“ / *Summary: Dubrovnik Exhibition „Place And Fate“*, 77–80.

Maračić, Antun, Neoegzistencijalizam / *Summary: The Neoexistentialism*, 81–83.

Ivančević, Radovan, Preispitivanje apstrakcije 1953.–1993. Picelj, Richter, Srnec / *Summary: Re-examining The Abstraction 1953–1993 (Picelj, Richter, Srnec)*, 84.

Beroš, Nada, Variranje varke unedogled. Hrvatska na XLV. venecijanskom biennalu / *Summary: Delusion Infinitely Varied – Croatia at XLV Venetian Biennial*, 85–87.

Maroević, Tonko, Dame soliraju, Jedan aspekt 45. venecijanskog biennala / *Summary: The Ladies' Solo*, 88–91.

Kipke, Željko, Nova hladna metafizika / *Summary: The New Cold Metaphysics*, 92–93.

Kovač, Leonida, Joseph Kosuth – Zenon na rubu poznatog svijeta / *Summary: Joseph Kosuth – Zenon on The Edge of The Familiar World*, 94–95.

Denegri, Ješa, Predak umjetnosti kraja stoljeća. Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj/lipanj 1993. / *Summary: Ancestor of The Art of The End of The Century*, 96–99.

Križić Roban, Sandra, Branko Ružić / *Summary: Branko Ružić*, 100.

Ivančević, Radovan, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA / *Summary: Society of Art Historians of Croatia From the Association of Art Histoians of Yugoslavia to CIHA*, 101–110.

Br. 56/57 (1995.)

Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić

– 135 str.; ilustr.

Koščević, Želimir, Kiparstvo u Hrvatskoj 1950. –1990. / *Summary: Sculpture in Croatia 1950–1990*, 4–9.

Čorak, Željka, Nove himere. Mali doprinos obnovi zagrebačke katedrale / *Summary: The New Chimeras. A modest contribution to the restoration of Zagreb Cathedral*, 10–13.

Vujić, Žarka, Izložba u Zagrebu 1881. godine / *Summary: The Exhibition in Zagreb 1881*, 14–19.

Gagro, Karmen, Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu / *Summary: Craftsmen at Work in the University Library Building in Zagreb*, 20–25.

Gaijer, Jasna, Kornelija Geiger. Skica jednog zaboravljenog portreta / *Summary: Kornelija Geiger – Sketch of Forgotten Life*, 26–27.

Hazarijan-Vukić, Andreja Der, Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu / *Summary: Aladar Baranyai*, 28–43.

Jurić, Zlatko, Arhitekt Vjekoslav Bastl. Radovi 1901–1910 / *Summary: Architect, Vjekoslav Bastl – The Period 1901–1910*, 44–57.

Laszlo, Aleksander, Arhitektura modernog građanskog Zagreba / *Summary: Modern Architecture in Zagreb*, 58–71.

Radović Mahečić, Darja, Slavko Löwy. Humano mjerilo stanovanja i rada uz 90. rođendan / *Summary: Architect Slavko Löwy on the occasion of his anniversary*, 72–83.

- Marsić**, Vera, In memoriam Radovan Halper / *Summary: Radovan Halper – In Memoriam*, 84–95.
- Maković**, Zvonko, Radikalni romantizam Jannisa Kounellis / *Summary: Radical romanticism of Jannis Kounellis*, 96–98.
- Župan**, Ivica, Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu. Sunce se ponovno prizemljilo / *Summary: The Finest Gift for Zagreb's 900th Anniversary – The Sun has touched ground again*, 99–103.
- Maračić**, Antun, Ispražnjeni okviri – iščezli sadržaji / *Summary: Emptied Frames Vanished Contents*, 104–106.
- Kolešnik**, Ljiljana, Vlasta Delimar – petnaest godina nakon / *Summary: Vlasta Delimar–Fifteen Years After*, 107–110.
- Mattioni**, Vladimir, Trnje – metoda i njezina slika / *Summary: Trnje: A Method and its Reflection*, 111–114.
- Waldgoni**, Renata, Andrej Uchytíl, Projekt Petrinjska 42 / *Summary: The Petrinjska 42 Project*, 114–117.
- Vukić**, Feđa, Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu / *Summary: The Church of St. Paul the Apostle in Retkovac*, 118–119.
- Kiš**, Dragutin, Perivoj Južnog Zagreba. Inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju / *Summary: A Park in Southern Zagreb*, 119–121.
- Demonja**, Damir, Arhitektura zagrebačkog gospodarskog zbora. Spomenik koji nestaje / *Summary: The Vanishing Architecture of the „Zagreb Trade Alliance“*, 121–122.
- Galjer**, Jasna, Interijeri Amire Čaušević / *Summary: Amira Čaušević's Interiors*, 123–125.
- Franceschi**, Branko, Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994. / *Summary: Vesna Pavlaković at the Student centre Gallery*, 2. – 19. 11. 1994, 126–127.
- Turković**, Evelina, Slojevi prostora – Martina Kramer / *Summary: Layers of Space: Martina Kramer*, 127–128.
- Demonja**, Damir, Daniel Kovač / *Summary: Daniel Kovač*, 129–130.

Maroević, Tonko, Umjetnost danas, kakav status zaslužuje status quo? / *Summary: The Art of Today*, 8–15.

Martek, Vlado, Tekst ni za što / *Summary: Text for nothing*, 16–19.

Knežević, Snješka, Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma / *Summary: For Revalorization of an Architectural Monument of Rationalism*, 20–29.

Hlevnjak, Branka, Fotografija devedestih iz perspektive hrvatske stvarnosti / *Summary: Photography of the nineties in the perspective of the Croatian reality*, 30–43.

Čorak, Željka, Kačićev trg u Makarskoj arhitektice Olge Pavlinović. Prilog poznavanju hrvatskih trgova / *Summary: The Kačić Square in Makarska designed by the architect Olga Pavlinović – a contribution to the knowledge of Croatian cities*, 44–51.

Košćević, Želimir, Kartografi / *Summary: Cartographers*, 52–57.

Galjer, Jasna, Boris Malešević. Dizajn za stvarni svijet / *Summary: Boris Malešević – Design for the world*, 58–61.

Vujić, Žarka, Interospekcija sabirača / *Summary: Intrasppection of collectors*, 62–69.

Jurić, Zlatko, Arhitekt Otto Goldscheider zagrebački radovi za „Hoenigsberg & Deutsch“ / *Summary: Architect Otto Goldscheider – his Zagreb works in the Hoenigsberg & Deutsch Enterprise*, 70–77.

Župan, Ivica, Može i bez Pilata! / *Summary: We can Without Pilatus!*, 78–81.

Gašparović, Miroslav, Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića / *Summary: Contribution to the research of Miroslav Kraljević's Munich sketching opus*, 82–87.

Vujanić, Ljiljana, Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku / *Summary: The Architecture of Early Cinemas in Croatia, with a Special Reference to „Urania“ Cinema in Osijek*, 88–99.

Vukić, Feđa, Oblikovanje moderniteta / *Summary: Designing Modernity*, 100–103.

Ivančević, Radovan, Anđelko Badurina: Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj / *Summary: Anđelko Badurina: Illuminated Manuscripts in Croatia*, 104–107.

Knežević, Snješka, Putanje niti / *Summary: The Retrospective Exhibition of the works by Jagoda Buić*, 108–113.

Vukić, Feđa, Tri izložbe, jedan povod / *Summary: Three expositions – one occasion*, 114–117.

Šercer, Marija, Prikaz mađarskog časopisa PAVILON / *Summary: Review of the „Pavilon“ magazine*, 118–123.

Matits, Ferenc, Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u Budimpešti / *Summary: 19th century Croatian paintings in the Fine Arts Museum in Budapest*, 124–129.

Br. 59 (1997.)

Glavni i odgovorni urednik: Darja Radović Mahečić

– 131 str.; ilustr.

Radović Mahečić, Darja, Štok, Sanja, Presedan zagrebačkog urbanizma.

Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930./31. / *Summary: The Precedent of the Zagreb Urbanism*, 10–27.

Kononovitz, Wanda, *Longing for an integrated community / Examples of urban neighbourhood in Wroclaw (Breslau) and Lodz* / Sažetak: Čežnja za integriranom zajednicom (Primjeri urbanog susjedstva u Wroclawu i Lodzu), 28–37.

Maroević, Ivo, Preoblikovanje moderne arhitekture u Zagrebu / *Summary: Redesign of the Modern Architecture in Zagreb*, 38–43.

Kairamo, Maija, *The Rebuilding of the Olympic stadion of Helsinki 1991–94* /

Sažetak: Obnova helsinškog Olimpijskog stadiona 1991.–1994., 44–51.

Maruševski, Olga, Tradicija i suvremenost / U povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995.–1996. godine / *Summary: Tradition and Contemporary Times – On the occasion of the reconstruction of the Great Council Hall in the Croatian Parliament Mansion*, 1995.–1996., 52–61.

Kritovac, Fedor, Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga / *Summary: Re-construction of the Preradović Square – Urban and Design Aspects*, 62–75.

Pelc, Milan, Vatikanski obelisk / Preoblikovanje, promjena značenja, obavještavanje javnosti / *Summary: The Vatican Obelisk–Transfiguration Change of Meaning, Public Information*, 76–86.

Cvetnić, Sanja, Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti / *Summary: Visual Surveys of Venice and its Winged Lion in 18th Century of the Reformation of the Past*, 86–91.

Jurić, Zlatko, Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908.–1914. / *Summary: Church of St. Blaž in Zagreb, 1908–1914*, 92–107.

Horvatić, Filomena, Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća / *Summary: Gardens and Parks of the City of Zagreb in the First Half of 19 Century*, 108–115.

Cvetnić, Sanja, „Glorioso e dolce“ Pisanello / *Summary: „Glorious and Sweet“ Pisanello*, 118–121.

Župan, Ivica, Edita i četiri friza / *Summary: Edita Schubert and Four Friezes*, 122–127.

Demonja, Damir, Siniša Majkus majstor prostornog tkanja / *Summary: Siniša Majkus – The Space Weaver*, 128–131.

Br. 60 (1998.)

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

– 186 str.; ilustr.

Glavočić, Daina, Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija / *Summary: The Postwar Drawings and Posters by Romolo Venucci (1903–1976), a Painter from Rijeka*, 6–11.

Rotim-Malvić, Jasna, Rijeka i Sušak od 1940. do 1950. / *Summary: Jasna Rotim-Malvić: Rijeka and Sušak, 1940–1950*, 12–19.

Pavičić, Snježana, Rat i likovno stvaralaštvo (1941.–1945.) / *Summary: War and the Fine Arts Creativity (1941–1945)*, 20–23.

Galjer, Jasna, Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj – peto desetljeće / *Summary: A Contribution to Fine Arts Criticism Research in Croatia – the Fifth Decade*, 24–29.

Vučetić, Ratko, Vedute Krapine / *Summary: The Sights of the City of Krapina*, 32–37.

Čorak, Željka, Ogulin – kratko čitanje grada / *Summary: Ogulin – Short Reading of a Town*, 38–47.

- Jurić**, Zlatko, Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861.–1878. / *Summary: Water Supply in Zagreb – from an Idea to the Opening*, 48–66.
- Kolešnik**, Ljiljana, 47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X. / *Summary: 47th Biennale of Fine Arts (Venice, 1997) & Documenta X (Kassel, 1997)*, 68–78.
- Margaretić**, Renata, Poezija začarane tvari / *Summary: Poetry of the Enchanted Matter (Slavko Kopač's Retrospective Exhibition, Zagreb, October–December, 1997)*, 79–83.
- Hlevnjak**, Branka, Biedermajer u Hrvatskoj / *Summary: Biedermeier in Croatia*, 84–90.
- Maruševski**, Olga, Snješka Knežević. Zagrebačka zelena potkova / *Summary: The Green Horseshoe of Zagreb*, 91–93.
- Jendrić**, Dorotea, Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna / *Summary: Review of the Exhibition „A Century of the Croatian Design“*, 94–96.
- Plazibat Zima**, Danica, Ivan Meštrović u Americi / *Summary: Ivan Meštrović in USA*, 98–107.
- Prelog**, Petar, Đuro Seder / *Summary: Đuro Seder*, 108–111.
- Vukić**, Feđa, Jednostavno = originalno / *Summary: Simple = Original*, 112–115.
- Susovski**, Marijan, Citatnost u djelima Ante Jerkovića / *Summary: Quotability in the Works of Anto Jerković*, 116–120.
- Župan**, Ivica, Poluambijenti Duje Jurića / *Summary: Semi–ambients by Duje Jurić*, 121–127.
- Beroš**, Nada, Dalibor Martinis: Slika je virus / *Summary: Dalibor Martinis – Image is Virus, 1983, Video, Colour, 20 min*, 128–130.
- Demonja**, Damir, Goran Petercol – istraživač jezika umjetnosti / *Summary: Goran Petercol*, 131–133.
- Župan**, Ivica, E, pa sretno slikare / *Summary: Well, Good Luck, Painter*, 134–140.
- Ciban**, Ljiljanka, Bibliografija; Autorsko kazalo; Kazalo, 142–186.

Br. 61/62 (1999.)

Glavna i odgovorna urednica: Darja Radović Mahečić

– 256 str.; ilustr.

Vukić, Feđa, Stvarno, „stvarno“ i virtualno, 2–3.

Heim, Michael, Naizmjenični svjetski nered, 5–7

Iveković, Sanja, Gen XX 8, 8–11.

Leko, Kristina, Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor, 12–15.

Shamberg, Michael, Vi ste informacija, 17–19.

Guerilla Art Action Group, Tri videoprojekta za Belgiju, 20–21.

d'Agostino, Peter, Prijedlog za Qube, 22.

Paik, Nam June, Umjetnost i sateliti, 22.

Herschmann, Lynn, Pozadina, 23–25.

Show, Jeffrey, Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 26.

Zinfert, Maria, Ponton Medias, 27–30.

Adriaansens, Alex, Međususrećuće stvarnosti, 31–32.

Broeckmann, Andreas, Umjetnost i nestabilni mediji, 32–33.

Kulunčić, Andreja, Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 34–36.

Iveković, Sanja, Strategije devedesetih vs. Sedamdesete, 37–39.

Keser, Ivana, Sve mora biti kratko i zabavno, 40–41.

Leko, Kristina, Poziv na čitanje, 43–44.

Dorfles, Gillo, Lingvističke i estetske vrijednosti videotrake, 45–47.

Youngblood, Gene, Metadizajn, novi savez i avangarda, 48–50.

Joichi, Ito, Estetika interneta – kontekst kao medij, 50–51.

Costa, Mario, Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 52–56.

Foresta, Don, **Mergier**, Alain, **Serexhe**, Bernard, Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 57–59.

Meštrović, Matko, Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 60–64.

Broeckmann, Andreas, Jeste li on-line?, 65–66.

Marković, Igor, Periferija vs. Provincija, 66–69.

Idesen, Heiko, Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 70–71.

Broeckmann, Andreas, Umjetnost u elektronskim mrežama, 71–73.

Zielinski, Siegfried, Arheologija medija, 73–74.

Crocker, Arthur i Marilouise, Ratnici kodova, 74–75.

Popper, Frank, Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 76–81.

Peraica, Ana, Zašto zvuk?, 82–84.

Ilić, Nataša, Umjetnost i aktivizam, 84–88.

Župan, Ivica, Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa, 89–96.

Betsky, Aaron, Projekt modernizma, 99–105.

Maldonado, Tomas, Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 106–116.

Rajchman, John, Što je novo u arhitekturi?, 117–127.

Tschumi, Bernard, Arhitektura događaja, 127–131.

Gsollpointer, Katharina, Arhitektura i elektronika, 132–137.

Virilio, Paul, Osvijetljeni grad, 138–148.

Rheingold, Howard, Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 149–155.

Davies, Jim, Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 156–159.

Williams, Richard, Katedrale trgovine, 159–161.

Njirić, Hrvoje, Kraj moderniteta, 162–175.

Chaput, Thierry, Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 176–179.

Mitchell, Tom, Proizvod kao iluzija, 180–186.

Codrington, Andrea, Poezija u plastici, 186–190.

Couchot, Edmund, Vremenski predmeti, 190–193.

Jones, Mike, Biodizajn, 194–197.

Okrugli stol: Kraj oglašavanja?, 198–209.

Lapaine, Miljenko, Crtež u znanosti, 211–214 / *Summary: Drawing in Science*, 253.

Juras, Ivan, Crtež u arhitekturi i dizajnu, 214–220.

Horvat–Levaj, Katarina, Crtež u povijesti umjetnosti, 221–225.

Briski Uzelac, Sonja, Wölfflin danas, 226–231 / *Summary: Wölfflin Today*, 253.

Prelog, Petar, Portret slikara na kraju stoljeća, 231–234 / *Summary: Portrait of an Artist at the End of the Century*, 254.

Župan, Ivica, Nepresušna vitalnost kiparskog naboja, 235–238 / *Summary: Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge*, 254.

Pavičić, Snježana, Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini, 239–244 / *Summary: The Passion of Christ in Croatian Art*, 255.

Cvetnić, Sanja, Trijumf mašte, 245–247 / *Summary: Triumph of the Imagination*, 255.

Demonja, Damir, La Defense u Parizu – arhitektura moći i budućnosti, 248–251 / *Summary: La Defense in Paris – Architecture of Power and Future*, 256.

Od ovog broja časopis izlazi kao dvojezična publikacija. Svi brojevi i pojedinačni članci od ovog broja dostupni su u digitaliziranom formatu (pdf).

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 120 str.; ilustr.

Stipančić, Branka, Dalibor Martinis, 4–13.

Križić Roban, Sandra, Poticanje pitanja (razgovor sa Shirin Neshat) / *Raising Questions (Interview with Shirin Neshat)*, 21.

Beroš, Nada, Melankolija u pretpolitičnom vremenu / *Melancholy of Weekend Art in Pre-political Times*, 22–31.

Dević, Ana, Blind Date, 32–45.

Šimunović, Ružica, Od hardwarea do softwarea / *From Hardware to Software*, 46–55.

Prelog, Petar, Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća / *The Figurative in the Painting at the End of the Century*, 56–67.

Španjol, Igor, Apolonija u kontekstu prostora / *Apolonija in the Context of Space*, 68–77.

Stipančić, Branka, Igor Zabel, 78–81.

Höller, Herwin, Manifesta 3 u Ljubljani / *Manifesta 3 in Ljubljana*, 82–85.

Gallagher, Ann, Letter from London, 86–91.

Briski Uzelac, Sonja, Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti, 94–96.

Janković, Iva Radmila, Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 96–97.

Pelc, Milan, U znaku višeg zakona, 98–100.

Kovač, Leonida, Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 101–102.

Križić Roban, Sandra, Oslobađa li brzina uistinu?, 102–103.

Manovich, Lev, Avangarda kao software, 106–112.

Piotrovski, Piotr, Siva zona Europe, 113–119.

Slijepčević, Branka, Boris Cvjetanović, 4–17.

Beroš, Nada, Hans Haacke – borac protiv podmićivanja povijesti / *Hans Haacke – a Fighter against Bribing History*, 18–29.

Križić Roban, Sandra, Umjetnost nije lijepa / *Art is not Beautiful*, 30–39.

Keser, Ivana, Marjetica Potrč – voda, komunikacija, prebivalište / *Marjetica Potrč – Water, Communication, Shelter*, 40–51.

Janković, Iva Radmila, Ja je netko drugi / *I is Someone Else*, 52–65.

Briski Uzelac, Sonja, Umjetnik kao posttotalitarni subjekt / *Artist as a Post-totalitarian Subject*, 66–75.

Dević, Ana, „Nazovi x radi umjetnosti“ / „*Call x for Art*“, 76–83.

Španjol, Igor, Što nije u glavi, jest u mobitelu / *What's not in Your Head, it's in Your Mobile Phone*, 84–95.

Jovanović, Nebojša, Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / *Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable*, 96–105.

Šuvaković, Miško, Umjetnosti i realističke sablasti kulture / *Arts and Realistic Phantoms of Culture*, 106–117.

Carrier, Peter, Fiksiranje sjećanja. „Spomenik ubijenim europskim Židovima“ u Berlinu / *Memorial fixation. The „Monument for the Murdered Jews of Europe“ in Berlin*, 118–131.

Knežević, Snješka, Pitanja manirizma, 132–133.

Kolešnik, Ljiljana, Likovna kritika u Hrvatskoj 1868.–1951., 134–136.

Prelog, Petar, Doprinos tumačenju europskog modernizma, 137–138.

Galjer, Jasna, Kratka povijest s dugom tradicijom, 138–140.

Rogina, Krešimir, Slavko Löwy – arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 140–142.

Galjer, Jasna, Umjetnost kao konstruktivna utopija, 142–144.

Gržinić, Marina, Posablašćivanje Europe, 146–151.

Br. 65/66 (2002.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 128 str.; ilustr.

Križić Roban, Sandra, Oživljeni laboratorij / *A Laboratory Brought to Life*, 4–7.

Maračić, Antun, Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / *Ivan Kožarić Deserves His Happiness*, 8–21.

Franceschi, Branko, <http://www.andreja.org>, 22–35.

Martek, Vlado, Performans kao hrabrost i etička fikcija / *Performance as Courage and Ethical Fiction*, 36–43.

Kalčić, Silva, Umjetnost na granici postojanja / *Art on the Edge of Being*, 44–57.

Beroš, Nada, Carevo novo ruho / *The Emperor's New Clothes*, 58–67.

Jovanović, Nebojša, Oleg Kulik, 68–77.

Luz, Henrique, Alex Flemming, 78–87.

Beroš, Nada, Andrea Zittel – pravila me čine kreativnijom / *Andrea Zittel – Rules Make Me More Creative*, 88–101.

Schöllhammer, Georg, Rosa luksemburška / *Rosa of Luxembourg*, 102–107.

Stiwer, Pierre, Jedna ženska priča / *Une histoire de femme*, 108–113.

Knežević, Snješka, Baština – izvori i sudbina, 116–117.

Maroević, Tonko, Subjekt kroz objekte, 117–118.

Radović Mahečić, Darja, Arhitektura tranzicije, 119.

Župan, Ivica, Morfologija „estetike ružnoga“, 120–121.

Meyer, Eva, Na javnome trgu, 122–124.

Meyer, Eva, Pitanje nabora, 124–127.

Br. 67/68 (2002.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 128 str.; ilustr.

Janković, Iva Radmila, Jelena Perić – T:0° C, 4–15.

Štefančić, Klaudio, Prostor, okružje, društvo / *Space, Environment, Society*, 16–31.

Kalčić, Silva, Ulice su naši kistovi, trgovi naše palete / *Streets Are Our Brushes, Squares Are Our Palettes*, 32–43.

Zabel, Igor, Tadej Pogačar, 44–63.

- Kultermann**, Udo, Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / *Ideal and Reality. John de Andrea and His Art*, 64–75.
- Keser**, Ivana, Santiago Sierra. O ekonomiji / *Santiago Sierra. About Economy*, 76–85.
- Štrbac**, Maša, Mike Parr, 86–103.
- Maroević**, Tonko, Vjenceslav Richter (1917.–2002.), 104–105.
- Richter**, Vjenceslav, Tko je pisac manifesta EXAT 51, 106–111.
- Ivančević**, Radovan, Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 112–117.
- Reberski**, Ivanka, O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 118–119.
- Marković**, Jagoda, Zagrebu – uz pohvale i pokude, 119–120.
- Kolešnik**, Ljiljana, Povijest umjetnosti između etike i estetike, 121–123.
- Danto**, Arthur C., Filozofija i suvremena umjetnost, 124–127.

Br. 69 (2003.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 95 str.; ilustr.

- Seidl**, Walter, Ekonomske intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / *Economic Interventions On an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff*, 4–9.
- Franceschi**, Branko, Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / *Collections of the Croatian Video Art*, 10–25.
- Šimunović**, Ružica, Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / *Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about*, 26–39.
- Ilić**, Nataša, Strogo kontrolirani spontanitet / *Strictly Controlled Spontaneity*, 40–47.
- Martek**, Vlado, Neprilagođeni / *The Misfits*, 48–57.
- Žerovc**, Beti, Charles Esche, 58–75.
- Šimunović**, Ružica, Machine Project, 76–81.
- Knežević**, Snješka, Felix arba – Orbis Artis, 82–83.
- Körbler**, Iva, Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 84–85.
- Nikitović**, Spomenka, Pozornica pamćenja, 85–86.
- Topić**, Leila, Kultura kao bojišnica, 87–88.

Holert, Tom, Prašina događaja i kupka slika: Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 90–95.

Br. 70 (2003.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 128 str.; ilustr.

Kovač, Leonida, Strategies of Power, 6–7.

Valušek, Berislav, Introduction, 8.

Andras, Edit, Who's Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West, 10–17.

Braff, Phyllis, Current Directions, 18–20.

Tavares Cavalcanti, Ana Maria, L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 22–24.

Graevenitz, Antje von, Postmodernism in the Pictorial Arts on the Subversion of a Subversive Art, 26–27.

Kuusamo, Alti, Dissociating Functions of the Sign: what to do with Description in Art Criticism, 28–29.

Orišková, Mária, New Grand Narratives in East–Central European Art History?, 30–33.

Pejić, Bojana, Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 34–43.

Sarje, Kimmo, Modernism and the Play of Shadows, 44–46.

Taylor, Brandon, Does Montage Have a Future?, 48–49.

Tolentino, Marianne de, Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradicción, 50–54.

Dan, Liviana, When Attitude Becomes Form, 56–57.

Francblin, Catherine, Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques, 58–61.

Getashvili, Nina, The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer, 62–64.

Kelly, Liam, Taking to the Streets, 66–69.

King, Elaine A., Passivity & Power – Keys to Change, 70–75.

Konate, Yacouba, Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique, 76–79.

Meštrović, Matko, To Be a Volunteer in Arts – Whom It May Concern and what for?, 80–83.

Solhjell, Dag, The Defeat of the Curatoriat / Odd Nerdrum – a Case Study of the Aquisition and Use of Symbolic Power, 84–89.

Timár, Katlin, In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, 90–92.

Gharavi, Tina, Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY, 94–103.

Koskinen, Taava, Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists, 104–105.

Kitlinski, Tomek, **Leszkowicz**, Pawel, Iconographies of Xenofobia, 106–110.

Rijsingen, Miriam van, Insights and Dividing Lines: the Medical–Anatomical Body in Contemporary Art, 112–116.

Taborska, Agnieszka, A Good Muse Needs no Head – Headless Women in Surrealist Art, 118–127.

Br. 71/72 (2004.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 166 str.; ilustr.

Prelog, Petar, Duje Jurić – neumorni tumač prostora / *Duje Jurić – the Tireless Interpreter of Space*, 4–13.

Seidl, Walter, Markus Schinwald – u potrazi za novim granicama / *Markus Schinwald – in Search of a New Frontier*, 14–25.

Šimunović, Ružica, Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie, 26–33.

Et n'est-ce &/et, Korak Lefevrea Jean Claudea / *Le pas de Lefevre Jean Claude*, 34–43.

Šolman, Mladenka, Skulptura Jespera Neergaarda – strukture i značenja / *Jesper Neergaard's Sculpture – Structures and Meanings*, 44–49.

Ziherl, Jerica, Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / *Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers*, 50–61.

Briski Uzelac, Sonja, Mangelos na putu po Europi / *Mangelos on His European Journey*, 62–74.

Vranković, Ante, Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV, 75–76.

Janković, Iva Radmila, Dossier Beuys, 76–78.

- Kraševac**, Irena, Meštrović u Engleskoj, 78–79.
- Vukadin-Doronjga**, Hela, Četiri slike Zagreba, 80–83.
- Kolešnik**, Ljiljana, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 87–88.
- Šuvaković**, Miško, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 91–94.
- Briski Uzelac**, Sonja, Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora. O ideologijskom obzoru, 95–99.
- Maroević**, Tonko, Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 100–102.
- Maković**, Zvonko, Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 103–106.
- Susovski**, Marijan, EXAT '51 – europski avangardni pokret, 107–115.
- Denegri**, Ješa, EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 116–118.
- Kolešnik**, Ljiljana, Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 119–122.
- Valušek**, Berislav, Ideološki kontekst riječkih salona, 123–126.
- Reberski**, Ivanka, Preobrazba motiva na granici „obostranog“ u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 127–133.
- Crnković**, Vladimir, Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 134–140.
- Maroević**, Ivo, Hrvatska arhitektura pedesetih, 141–145.
- Radović Mahečić**, Darja, Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 146–151.
- Margaretić Urlić**, Renata, Socijalističko „prosvjetiteljstvo“ i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 152–155.
- Ivančević**, Radovan, Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 156–159
- Križić Roban**, Sandra, Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 160–164.
- Košćević**, Želimir, Pedesete i devedesete, 165–167.

Br. 73 (2004.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 87 str.; ilustr.

Križić Roban, Sandra, „Oko“ uvodnika / „Around“ the Foreword, 4.

Majača, Antonia, Ispunjeno odsutnim / Filled with the Absent, 6–21.

- Carl**, Katherine, Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / *Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice*, 22–29.
- Golub**, Marko, Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / *A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb*, 30–39.
- Gulin Zrnić**, Valentina, Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / *My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb*, 40–53.
- Srpić**, Marko, Moćniji od marketinške industrije / *More Powerful than the Marketing Industry*, 54–63.
- Mrduljaš**, Maroje, Razgovor s Fedorom Kritovcem: grafiti – dragocjen urbani fenomen / *Interview with Fedor Kritovac: Grafitti – a Precious Urban Phenomenon*, 64–79.
- Kliska**, Jovan, Zapažanja tijekom snimanja zg–grafita / *Observations During the Shooting of Zg–Grafitti*, 80–81.
- Körbler**, Iva, Absolute: Penezić & Rogina, 83–84.
- Maroević**, Tonko, Autorefleksija, 84–86.
- Nikitović**, Spomenka, Ekstaza promatranja, 86–87.

Br. 74/75 (2005.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 167 str.; ilustr.

- Križić Roban**, Sandra, Tamo, tada... ovdje, sada / *There, Then... Here, Now*, 4
- Kalčić**, Silva, Pitka protežnost / *Potable Extensity*, 6–23.
- Janković**, Iva Radmila, Odgovornost za sliku svijeta / *Responsibility for Our Worldview*, 24–43.
- Maračić**, Antun, Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / *Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers From Dubrovnik*, 44–55.
- Viculin**, Marina, Potjera / *The Pursuit*, 56–71.
- Braun**, Reinhard, Treba li nam novi dispozitiv? / *Should We Write a New Dispositive?*, 72–79.
- Kršinić-Lozica**, Ana, Fotografije prvog „klika“ / *The Photographs Made by the First „Click“*, 80–87.
- Srakočić-Kovač**, Helena, Fotografske galerije / *Photographer's Galleries*, 88–95.
- Košćević**, Želimir, Franjo Pommer / *Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856.*, 96–109.

- Tonković**, Marija, Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / *The Prehistory of Feature Photography in Croatia*, 110–123.
- Travirka**, Antun, Međunarodni trijenale fotografije „Čovjek i more“ u Zadru / *International Photography Triennial „Man and the Sea“, Zadar*, 124–133.
- Bačić**, Toma, Pet monografija Hrvatskog fotosaveza, 135–137.
- Kalčić**, Silva, Od enigme sjećanja k fotografskoj svijesti, 138–139.
- Mance**, Ivana, Fotografska slika, 140–141.
- Križić Roban**, Sandra, Istodobno prisutno i odsutno, 142–143.
- Čučić**, Vesna, Fotografije iz zbirke državnog arhiva u Dubrovniku, 145–147.
- Ivančević**, Nataša, Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 148–152.
- Travirka Marčina**, Karmen, Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 152–155.
- Lulić**, Josipa, **Mrduljaš**, Maroje, **Vidmar**, Leo, Zbirke fotografija u Zagrebu, 156–160.
- Faber**, Monika, O nestanku stvari iz fotografije 1991., 161–167.

Br. 76/77 (2005./2006.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 148 str.; ilustr.

- Križić Roban**, Sandra, Usporena komunikacija / *Communication in Slow Motion*, 4–11.
- Körbler**, Iva, Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.–1990. / *Museum Buildings in Croatian Architecture, 1945–1990*, 12–27.
- Kostrenčić**, Alan, Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / *Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka*, 28–37.
- Križić Roban**, Sandra, Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / *Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić*, 38–45.
- Mrduljaš**, Maroje, Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / *What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier*, 46–61.
- Franceschi**, Branko, Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / *The Age of Museums: Interview with Barry Lord*, 62–73.
- Maroević**, Ivo, Big Bang, 74–83.

- Oki**, Dan, Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti – osobno iskustvo / *Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts – A Personal Experience*, 84–101.
- Mance**, Ivana, Medijacija – faktor posredovanja / *The Factor of Mediation*, 102–103.
- Sturm**, Eva, Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / *Creating Spaces: About Art and the Political*, 104–111.
- Bilankov**, Ana, Kunstcoop©, 112–117.
- b+b** (Sarah Carrington i Sophie Hope), Tracing Change: društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji / *Tracing Change: Socially Engaged Art Practice in the Context of Regeneration in the UK*, 118–123.
- Piškur**, Bojana, Diferencijalni prostori umjetnosti / *Differential Spaces in Art*, 124–127.
- Bago**, Ivana, Zanimanje: kustos / *Occupation: Curator*, 128–131.
- Križić Roban**, Sandra, Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 132–133.
- Mance**, Ivana, Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 134–135.
- Golub**, Marko, Monografije kao eksperiment, 136–137.
- Mance**, Ivana, Dnevnik pogleda, 138–139.
- Žerovc**, Beti, Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, 140–148.

Br. 78/79 (2006.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 279 str.; ilustr.

- Križić Roban**, Sandra, Odnosi_pozicije: 40 godina časopisa Život umjetnosti / *Relations_positions: 40th anniversary of Život umjetnosti*, 4–7.
- Status umjetničkog djela*
- Francastel**, Pierre, Značenje i oličavanje, 10–21.
- Benjamin**, Walter, Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, 22–31.
- Argan**, Giulio Carlo, Projekt i sudbina, 32–54.
- Francastel**, Pierre, Genetički i plastički prostor, 55–65.
- Argan**, Giulio Carlo, Umjetničko i estetsko, 66–70.
- Argan**, Giulio Carlo, Revival, 71–81.
- Širenje područja interesa*
- Menna**, Filiberto, Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 82–88.

- Eco**, Umberto, Tumačenje „Stevea Canyon“, 89–103.
- Dorfles**, Gillo, Moda mode, 104–107.
- Politička ekonomija i pitanje prostora*
- Bonsiepe**, Gui, Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 108–113.
- Temko**, Allan, Kako stići u obećanu zemlju?, 114–117.
- Baudrillard**, Jean, Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 118–125.
- Postmoderni trenutak*
- Pleynet**, Marcelin, U povodu suvremenog „eklektizma“, 126–127.
- Bonito Oliva**, Achille, Manirizam i neomanirizam, 128–129.
- Pleynet**, Marcelin, Slikarstvo danas, 130–131
- Friedel**, Helmut, Imago memoriae: teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 132–135.
- Jencks**, Charles, Postavanguardia, 136–147.
- Prelog**, Petar, Život umjetnosti – mjesto tumačenja hrvatskog modernizma / Život umjetnosti – *a site for interpreting croatian modernism*, 148–153.
- Gagro**, Božidar, Periferna struktura: od Karasa do EXAT-a / *Peripheral structure: from Karas to EXAT*, 154–165.
- Gagro**, Božidar, Slikarstvo „Proletnog salona“ 1916.–1928. / *Painting of „Proletni salon“ 1916–1928*, 166–175.
- Zidić**, Igor, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo / *Surrealism and croatian painting*, 176–183.
- Maleković**, Vladimir, „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive / *„Zemlja“: some problems of interpretation: on the occasion of the critical retrospective exhibition*, 184–189.
- Vrančić**, Josip, Anatomija '921 / *The anatomy of '921*, 190–197.
- Uskoković**, Jelena, Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački / *Monumentalism as a current in Croatian modernism and Mirko Rački*, 198–215.
- Reberski**, Ivanka, **Između** „Proletnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika / *Between „Proletni salon“ and „Zemlja“: first phase in the painting of Oton Postružnik*, 216–235.
- Ivančević**, Radovan, Bilješke o Ljubi Babiću / *Notes on Ljubo Babić*, 236–253.
- Maroević**, Tonko, Krleža prema Meštroviću / *Krleža versus Meštrović*, 254–269.
- Pastuović**, Anita (prir.), Bibliografija Života umjetnosti 1998.–2006., 270–278.

Br. 80 (2007.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 95 str.; ilustr.

Križić Roban, Sandra, Generacija XXI / *Generation XXI*, 4–5.

Bago, Ivana, Činjenica da postoji institucionalna kritika važnija je od onoga što bi o njoj moglo biti napisano / *The fact that there is institutional critique is more important than what could be written about it*, 6–25.

Koljanin, Ana-marija, Mjesta zatamnjenja / *Points of fadeout*, 26–33.

Majcen Linn, Olga, Paradigme mrtvih kutova i sivih zona / *Paradigms of dead angles and grey zones*, 34–41.

Orelj, Ksenija, Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venecija – Durban / *Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venice – Durban*, 42–51.

Kiš, Marta, Mjesto: Düsseldorf, Umjetnici: iz Hrvatske / *Location: Düsseldorf, Artists: Croatian*, 52–59.

Jakšić, Jasna, O junacima, znanima i neznanima / *On heroes, named and unnamed*, 60–67.

Kršinić Lozica, Ana, Slika i relacije koje uspostavlja / *Image and the relations it establishes*, 68–77.

Prosoli, Iva, Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća / *The industrial photography of Tošo Dabac in the 1960s*, 78–87.

Recenzije

Mance, Ivana, Moderni kult spomenika, 88–89.

Janković, Radmila Iva, Između istoka i zapada, 90–91.

Topić, Leila, Četveroručno otkrivanje tajne, 92–94.

Kalčić, Silva, Od svijeta bez slike k slici bez svijeta i s onu stranu umjetnosti, 95.

Br. 81 (2007.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

– 95 str.; ilustr.

Križić Roban, Sandra, Regionalno dérive / *A regional dérive*, 4–5.

Majača, Antonia, Ako sam pravedan i dobar, pokaži mi svoju sreću, nasmiješi se! / *If i am right and good, show me your happiness, smile!*, 6–17.

Zyman, Daniela, Radikalne periferije / *Radical peripheries*, 18–29.

Fritz, Martin, Zajedništvo interesa: festival regija / *Communities of interests: the festival of regions*, 30–35.

Ivančević, Nataša, Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena / *Eighteen years of promoting young croatian artists in the towns of the mediterranean basin*, 36–47.

Perić, Davorka, Momjan, Visura aperta 2000. – 2007. / *Momjan, Visura aperta 2000 – 2007*, 48–53.

Franceschi, Branko, Biennale Kvadrilaterale: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska / *Biennial of Quadrilateral: Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatia*, 54–63.

Carbi, Giuliana, Decentrirane strelice / *Arrows off centre*, 64–67.

Rose, Emma, Re-enchantment and reclamation: nove percepcije zaljeva Morecambe kroz ples, film i zvuk / *Re-enchantment and reclamation: new perceptions of Morecambe bay through dance, film and sound*, 68–75.

Isopp, Anne, Europska mreža sačinjena od arhitekata i za arhitekate / *A european network made by architects for architects*, 76–86.

Recenzije

Prosoli, Iva, O hrvatskoj fotografiji, 89.

Paić, Žarko, Simbolička konstrukcija vizualnoga svijeta, 90–91.

Briski Uzelac, Sonja, O gledanju, viđenju i znanju, 92–94.

Topić, Leila, Vitaminski koktel K15, 94–95.

Br. 82 (2008.)

Od ovog broja svaki broj časopisa je posvećen jednom tematu, a uređuju ga gosti urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Haničar Buljan, Hela Vukadin Doronjga

Temat: Suvremena arhitektonska struka

– 143 str.; ilustr.

Haničar Buljan, Ivana, **Vukadin Doronjga**, Hela, Fresh (uvodnik), 4–7.

Bagarić, Marina, Ignjat Fischer – arhitektura na visokoj frekvenciji / *Ignjat Fischer – architecture at high frequency*, 10–21.

Bjažić Klarin, Tamara, Inicijacija novog građenja – od nepopularne novotarije do „izvoznog“ proizvoda / *Initiation of the New Building – From Unpopular Novelty to „Export“ Industry*, 22–31.

Mattioni, Vladimir, Eventualno / *Perhaps*, 32–38.

Turina, Vladimir, Eventualno!?... Ka cilju / *Perhaps!?...Towards the Goal*, 39–51.

Margaretić Urlić, Renata, Arhitektonski nestašluci u enformelističkom društvu – razgovor s Andrijom Mutnjakovićem / *Architectural Frolics in an Enformel Society – Interview with Andrija Mutnjaković*, 52–65.

Križić Roban, Sandra, Reafirmacija grada / *Reasserting the City*, 66–81.

Rupnik, Ivan, Eksperimentalne metode – oblikovanje novih praksi / *Experimental Methods – the Formation of new Practices*, 82–101.

Ibelings, Hans, Hrvatska arhitektura ovdje i sada / *Croatian Architecture Here and Now*, 102–107.

Körbler, Iva, Ići dalje, ne vraćati se u prošlost – razgovor s Nigelom Whiteleyem / *Keep Going and Don't Turn Back – An Interview with Nigel Whiteley*, 108–117.

Haničar Buljan, Ivana, Projekt arhitekture – razgovori s Krunoslavom Ivanišinom i Luizimom Kabashijem / *The Project of Architecture – Interviews with Krunoslav Ivanišin and Luizim Kabashi*, 118.

Recenzije

Mrduljaš, Maroje, Druga arhitektura, 134–136.

Vukadin, Ana, Zrcalo društvene zbilje, 136–137.

Kostrenčić, Alan, Europska arhitektura „... za početnike“, 138–139.

Mijatović, Aleksandar, Grad kao osporavanje antropologije, antropologija kao osporavanje grada, ili kako teoriju osjetiti na vlastitoj koži, 139–141.

Br. 83 (2008.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Bago, Antonia Majača

Temat: Izd(av)anje revolucije / Issue-ing the revolution

– 144 str.; ilustr.

Bago, Ivana, **Majača**, Antonia, Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 4–7.

Kastner, Jens, Umjetnička propozicija i umjetnička šaka (likovna umjetnost oko godine 1968.) / *Art proposition and the artist's fist (visual arts around 1968)*, 10–23.

Seidl, Walter, Ponovno prisvajanje roda kao sastavnog dijela suvremene povijesti (umjetnosti) / *Re-appropriating gender as a constituent of contemporary (art) history*, 24–35.

Scotini, Marco, Druga '68 s drugačijim oružjem / *Another '68 with other weapons*, 36–43.

Mrduljaš, Maroje, **Horvat**, Srećko, Politike prostora / *Politics of space*, 44–65.

Prelom kolektiv (Jelena Vesić i Dušan Grglja), Istraživačke bilješke: slučaj studentskog kulturnog centra – Beograd 1970-ih godina / *Research notes: the case of students' cultural centre – Belgrade in the 1970s*, 66–79.

Boynik, Sezgin, Neki prilozi za bolje razumijevanje i uživanje u filmu Plastični Isus Lazara Stojanovića / *Contributions to a better apprehension and appreciation of Plastic Jesus by Lazar Stojanović*, 80–91.

Žmijewski, Artur, Primijenjena socijalna umjetnost / *Applied social arts*, 92–109.

Bago, Ivana, **Majača**, Antonia, Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 110–141.
Recenzije

Fowkes, Maja, **Fowkes**, Reuben, Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: Seven days in the art world, Granta, London, 2008.; Boris Groys: Art power, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 142.

Turai, Hedvig, Revolucijo – volim te (Maja i Reuben Fowkes (ur.): Revolucijo, volim te: 1968. u umjetnosti, politici i filozofiji, Miriad Manchester Metropolitan University & Cact Thessaloniki, Trafó-House of contemporary arts, Budimpešta, 2008.), 143.

Br. 84 (2009.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gosti urednici: Maroje Mrduljaš, Koraljka Vlajo

Temat: Dizajn i primijenjena umjetnost

– 161 str.; ilustr.

Mrduljaš, Maroje, Dizajn – danas – Hrvatska / *Design – today – Croatia*, 4–13.

Štrbac, Maša, Primijenjena umjetnost u potrazi za identitetom / *Applied arts in search of identity*, 16–25.

Vrekalo, Nikolina, Postojanje drugih svjetova u prostoru bijele kocke / *The existance of other worlds inside white cube*, 26–41.

- Buljan**, Ivica, Dramaturgija prostora (od uokvirene slike do pljuvačke i znoja) / *Dramaturgies of space (from framed pictures to spit and sweat)*, 42–51.
- Roban**, Nenad, Arhitektura i moda / *Architecture and design*, 52–59.
- Kuić**, Zrinka, Crtež u (modnom) oblikovanju / *Drawing in (fashion) design*, 60–73.
- Lerotić**, Tomislav, **Mrduljaš**, Maroje, **Mitrović**, Ivica, **Marcell Mars**, Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 74–93.
- Bralić**, Damir, **Đurek**, Nikola, **Mrduljaš**, Maroje, **Serdarević**, Željko, Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 94–123.
- Fabrio**, Ivana, Održiva, kritička, zagrobna i doživljajna kategorija dizajna / *Design as sustainable, critical, otherworldly and experiential category*, 124–137.
- Vlajo**, Koraljka, Druga strana dizajna / *Another side of design*, 138–153.
- Recenzije*
- Križić Roban**, Sandra, 43. Zagrebački salon, 154–155.
- Vukadin**, Ana, O dizajnu na rubu, 156–157.
- Gessner**, Irena, Sve to i još više, 157–159.
- Hanaček**, Ivana, Na vladarskom tronu konzumerističkog svijeta sjedi dizajner, 160–161.

Br. 85 (2009.)

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Gošće urednice: Ivana Meštrov, Mihaela Richter

Temat: Fragmenti kustoskog diskursa

– 187 str.; ilustr.

Meštrov, Ivana, **Richter**, Mihaela, Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 4–13.

Dević, Ana, Politizacija kulturnog polja: mogućnosti kritičke prakse / *Politicization of the Cultural Field: Possibilities of a Critical Practice*, 16–33.

Janevski, Ana, Sukobi. Politika. Konstrukcija. Privatnost. Opsesija. / *Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession.*, 34–43.

Rogoff, Irit, Zaokret, 44–51.

Demeester, Ann, Bez tla pod nogama – bilješke i meditacije o prijenosu kustoskog znanja, 52–59.

Recenzije

Grafenauer, Petja, Svet umetnosti i programi međuregionalne povezanosti, 60–61.

Nikitović, Ana, Weak signals, wild cards u prvom licu množine, 62–63.

Jakšić, Jasna, Harald Szeemann: Individualna metodologija (JRP|Ringier, Zürich, 2007.), 63–64.

Križić Roban, Sandra, Transitory Objects / Privremeni predmeti, 65.

Razgovori

Meštrov, Ivana, **Richter**, Mihaela, Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 66–68 (eng. 145).

Pisk, Nina, **Horvatinčić**, Sanja, Ivana Bago, Antonia Majača (razgovor), 69–74 (eng. 145–149).

Kutleša, Ana, BLOK (razgovor), 75–78 (eng. 149–151).

Pudar, Karla, **Richter**, Mihaela, Branko Franceschi (razgovor), 79–82 (eng. 151–153).

Gessner, Irena, Iva Radmila Janković (razgovor), 83–86 (eng. 153–155).

Kovačić, Ana, **Šaškin**, Zana, Kontejner (razgovor), 87–92 (eng. 156–159).

Graovac, Jelena, **Špoljar**, Tanja, Leonida Kovač (razgovor), 93–96 (eng. 159–161).

Meštrov, Ivana, **Richter**, Mihaela, Sandra Križić Roban (razgovor), 97–100 (eng. 161–163).

Meštrov, Ivana, **Richter**, Mihaela, Zvonko Maković (razgovor), 101–104 (eng. 163–166).

Peleh, Ivana, Antun Maračić (razgovor), 105–106 (eng. 166–167).

Rimanić, Marijana, Tihomir Milovac (razgovor), 107–110 (eng. 167–169).

Meštrov, Ivana, **Richter**, Mihaela, Ana Peraica (razgovor), 111–114 (eng. 169–171).

Krolo, Petra, Davorka Perić (razgovor), 115–118 (eng. 171–173).

Žanko, Vanja, Sabina Salamon (razgovor), 119–122 (eng. 174–175).

Kovačić, Ana, Branka Stipančić (razgovor), 123–126 (eng. 176–178).

Rimanić, Marijana, Klaudio Štefančić (razgovor), 127–130 (eng. 178–180).

Meštrov, Ivana, Marina Viculin (razgovor), 131–134 (eng. 180–182).

Richter, Mihaela, Janka Vukmir (razgovor), 135–138 (eng. 182–184).

Graovac, Jelena, **Špoljar**, Tanja, WHW (razgovor), 139–144 (eng. 184–187).

NAPOMENA:

Bibliografija sadrži kazalo članaka (prijepis sadržaja pojedinog broja) i kazalo autora s kronološkim popisom članaka objavljenih u časopisu Život umjetnosti od br. 1–85 (1966.–2009.). Unutar autorske bibliografske jedinice članci su navedeni kronološki od starijeg prema novijem datumu.

Bibliografiju Života umjetnosti od br. 1–60 (1966.–1997.) izradili su Ljiljanka Ciban, Đurđa Kovačić (stručni suradnik na izradi bibliografije) i Kristijan Bahun (računalni program bibliografije), a objavljena je u br. 60 (1997), 142–186. Bibliografiju od br. 60–77 (1997.–2006.) priredila je Anita Pastuović, a objaveljena je u br. 78/79 (2006), 270–278. Dodatak bibliografiji od br. 78/79 do 85 (2006.–2009.) i cjelovitu bibliografiju Života umjetnosti od br. 1–85, s kazalom autora i članaka, priredila je Irena Gessner (svibanj 2010.).

NOTE: Bibliography contains the index of articles (contents of each number) and an index of authors with a list of their articles published in Život umjetnosti, from the No. 1–85 (1966–2009). Within one author's bibliography articles are arranged chronologically from older to newer date.

Bibliography of Život umjetnosti no. 1–60 (1966–1997) was created by Ljiljanka Ciban, Đurđa Kovačić (expert on creating a bibliography) and Kristijan Bahun (bibliography computer program) and was published in no. 60 (1997), 142–186. Anita Pastuović has prepared bibliography of no. 60–77 (1997–2006) and it was published in no. 78/79 (2006), 270–278. Bibliography appendix from no. 78/79 to 85 (2006–2009), and a comprehensive bibliography of Život umjetnosti (no. 1–85), with the index of authors and articles, was edited by Irena Gessner (May 2010).