

ŽIVOT UMJETNOSTI

časopis za suvremena likovna zbivanja
magazine for contemporary visual arts

BIBLIOGRAFIJA br. 1–85 (1996.–2009.)

BIBLIOGRAPHY No. 1–85 (1996–2009)

ŽIVOT UMJETNOSTI je časopis za suvremena likovna zbivanja, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaza od 1966. godine. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju gostujući urednici.

Glavni i odgovorni urednici časopisa *Život umjetnosti* bili su: *Božidar Gagro* (br. 1–11/12, 1966.–1970.), *Žarko Domljan* (br. 13–24/25, 1971.–1976.), *Željka Čorak* (br. 26/27–39/40, 1978.–1985.), *Tonko Maroević* (br. 41/42–43/44, 1987.–1988.), *Zvonko Maković* (br. 45/46–50, 1989.–1991.), *Darja Radović Mahečić* (br. 51–61/62, 1992.–1999.), *Sandra Križić Roban* (br. 63–, 2000.–).

Izdavači časopisa *Život umjetnosti* bili su: *Matica hrvatska u Zagrebu* (br. 1–18, 1966.–1972.), *Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu* (br. 19/20–52/53, 1973.–1993.), *Institut za povijest umjetnosti* (br. 54/55–, 1994.–).

Od broja 52/53 (1992./1993.) članci objavljeni u časopisu popraćeni su sažetkom prevedenim na engleski jezik. Od broja 63 (2000.) časopis izlazi kao dvojezična publikacija.

–

ŽIVOT UMJETNOSTI is magazine for contemporary visual arts, dedicated to various aspects of contemporary art practice in Croatia, the region and beyond, with a tradition of continuous publication since 1966. It is published by the Institute for Art History in Zagreb twice a year as a bilingual edition. Since 2008 issue conception is signed by the guest editors.

Editors in chief of *Život umjetnosti* were: *Božidar Gagro* (No. 1–11/12, 1966–1970), *Žarko Domljan* (No. 13–24/25, 1971–1976), *Željka Čorak* (No. 26/27–39/40, 1978–1985), *Tonko Maroević* (No. 41/42–43/44, 1987–1988), *Zvonko Maković* (No. 45/46–50, 1989–1991), *Darja Radović Mahečić* (No. 51–61/62, 1992–1999), *Sandra Križić Roban* (No. 63–, 2000–).

Život umjetnosti was published by: *Matica hrvatska in Zagreb* (No. 1–18, 1966–1972), *Institute for Art History at the University of Zagreb* (No. 19/20–52/53, 1973–1993), *Institute for Art History* (No. 54/55–, 1994–).

From No. 52/53 (1992/1993) articles published in the journal are accompanied by a summary translated into English. From No. 63 (2000.) *Život umjetnosti* is published as a bilingual publication.

KAZALO AUTORA / INDEX OF AUTHORS

ADRIAANSENS, Alex

– Međususrećuće stvarnosti, 61/62 (1999.), 31–32.

ALFIER, Dragutin

– Proces internacionalizacije problematike i politike zaštite prirode, 15/16 (1971.), 33–39.

ANDRAS, Edit

– Who's Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West, 70 (2003.), 10–17.

ANGELI RADOVANI, Kosta

– Moj otac slikar Branko Frano Angeli Radovani (1878–1962), 22/23 (1975.), 65–80.

ARAMBAŠIN, Nella

– Francusko slikarstvo u djelu A. G. Matoša, 39/40 (1985.), 52–58.

ARGAN, Giulio Carlo

- Projekt i sudbina, 9 (1969.), 85–110.
- Umjetničko i estetsko, 21 (1974.), 71–77.
- Revival, 26/27 (1978.), 164–176.
- Projekt i sudbina, 78/79 (2006.), 32–54.
- Revival, 78/79 (2006.), 71–81.
- Umjetničko i estetsko, 78/79 (2006.), 66–70.

ARNHEIM, Rudolf

- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu, 33/34 (1982.), 182–189.
- Entropija i umjetnost, ogled o neredu i redu: drugi dio, 35 (1983.), 116–123.

B+B (Sarah Carrington i Sophie Hope)

– Tracing Change: društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji / *Tracing Change: Socially Engaged Art Practice in the Context of Regeneration in the UK*, 76/77 (2005./2006.), 118–123.

BABIĆ, Ivo

- O umjetnosti situla (J. Kastelić, G. Mansuelli, K. Kromer: „Umetnost situla“, Jugoslavija, Beograd, 1964., 2 (1966.), 101–102.
- Suvremena francuska tapiserija, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, prosinac 1966., 3/4 (1967.), 116–117.
- Lepenski vir, Galerija Studentskog centra Zagreb, ožujak, 1968., 6 (1968.), 136–137.
- Jerko Marasović, Tomislav Marasović: Dioklecijanova palača, Zagreb 1968., 7/8 (1968.), 241–242
- Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac, Matica hrvatska Zagreb, 1968., 7/8 (1968.), 242–244.
- Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj, Povijesni muzej Hrvatske, 11/12 (1970.), 151–153.

BABIĆ, Vanja

– Uz izložbu „Europska remek-djela iz Rumunjske“ (Venecija, 1991.), 50 (1991.), 116–117.

BAČIĆ, Toma

– Pet monografija Hrvatskog fotosaveza, 74/75 (2005.), 135–137.

BAGO, Ivana

– Zanimanje: kustos / *Occupation: Curator*, 76/77 (2005./2006.), 128–131.

– Činjenica da postoji institucionalna kritika važnija je od onoga što bi o njoj moglo biti napisano / *The fact that there is institutional critique is more important than what could be written about it*, 80 (2007.), 6–25.

– Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 83 (2008.), 4–7 .

– Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 83 (2008.), 110–141.

BAČIĆ, Jasenka

– Albrecht Dürer, Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35 (1983.), 38–43.

BAČIĆ, Marcel

– Pejzaž i slika ili o učeniku i biti, 21 (1974.), 48–52.

– Josip Vaništa: izložba crteža (1954–1974), Društvo arhitekata grada Zagreba 16. – 26. 5. 1974., 22/23 (1975.), 169–171.

– Vermeer 1675–1975, 24/25 (1976.), 174–175.

– Prostor glazbe, glazba prostora, 28 (1979.), 66–75.

– Uz jednu skicu iz Kleeove monografije: o stotoj obljetnici rođenja, 29/30 (1980.), 103–106.

– Redefinicija apstraktizma ili o neintencijalnoj slici, 32 (1981.), 30–33.

– Original (potpourri), 33/34 (1982.), 120–126.

– Leo Junek, Akvareli, Galerija 11, Zagreb, 1981. – 1882., 33/34 (1982.), 150.

– Albrecht Dürer, Obiteljska kronika i pisma Jakobu Helleru, 35 (1983.), 38–43.

– Takt razbora: uz studije „Umjetnost i napredak“ Ernesta H. Gombricha i „Entropija i umjetnost“ Rudolfa Arnheima, 35 (1983.), 126–129.

– Na rubu ekspresionizma, 37/38 (1984.), 5–8.

BAGARIĆ, Marina

– Ignjat Fischer – arhitektura na visokoj frekvenciji / *Ignjat Fischer – architecture at high frequency*, 82 (2008.), 10–21.

BALOG, Zdenko

– Modne slike u zagrebačkoj „Luni“, počeci modne žurnalistike u Hrvatskoj, 41/42 (1987.), 15–24.

– Pariška moda, razvitak modnog žurnala od ilustrirane revije do prvoga svjetskog rata, 41/42 (1987.), 25–30.

BAUKAS, Branko

– Ljubo Ivančić, izložba u Modernoj galeriji 1980., 29/30 (1980.), 207–210.

BANHAM, Reyner

– Sant' Elia, 45/46 (1989.), 105–109.

BARTOLUCCI, Giuseppe

– Ekspresionizam i drama, 37/38 (1984.), 34–36.

BASSIN, Aleksander

– Odjek i moment: nadrealističke tendencije u slovenskom slikarstvu i grafici, 3/4 (1967.), 59–69.

– Tradicija i otkrivanje novog smisla, 7/8 (1968.), 36–50.

– Sadašnji trenutak, 14 (1971.), 13–25.

BATOVIĆ, Šime

– Bilješke uz jugoslavensku izložbu u Parizu, 18 (1972.), 4–10.

BAUDRILLARD, Jean

– Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 32 (1981.), 91–100.

– Dizajn i okolina ili eskalacija političke ekonomije, 78/79 (2006.), 118–125.

BELAMARIĆ, Joško

– Alieta Monas Plejić, Salon Galić Split, 1981., 36 (1983.), 124–125.

BENJAMIN, Walter

– Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti, 6 (1968.), 67–80.

– Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, 78/79 (2006.), 22–31.

BEROŠ, Nada

– Kamuflaza subjekata, 48/49 (1991.), 102–107.

– Srednjoevropske avangarde – u središtu prevrednovanja (Krisztina Passuth: „Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale“, Flammarion, Paris, 1988.), 48/49 (1991.), 118–121.

– Geometrijski duh Charlesa Jencksa, 50 (1991.), 93–95.

– Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama, 50 (1991.), 107–108.

– Razgovor sa Zdenkom Rusom, Artikulacija enklava osamdesetih, 50 (1991.), 109–110.

– Uloga marke u borbi za vizualnu neovisnost, 51 (1992.), 27–29.

– Zar i dim, stigma i nimbus, 52/53 (1992./1993.), 76–81.

– Izvor ni na nebu ni na zemlji, 52/53 (1992./1993.), 110–111.

– Od pismenosti do lijepe književnosti, 52/53 (1992./1993.), 96–97.

– Zov melankolije, 52/53 (1992./1993.), 120–121.

– Variranje varke u nedogled. Hrvatska na XLV venecijanskom biennalu, 54/55 (1992./1993.), 85–87.

– Dalibor Martinis: Slika je virus, 60 (1998.), 128–130.

– Melankolija Weekend Arta u pretpolitičnom vremenu / *Melancholy of Weekend Art in Pre-political Times*, 63 (2000.), 22–31.

– Hans Haacke – borac protiv podmičivanja povijesti / *Hans Haacke – a Fighter against Bribing History*, 64 (2001.), 18–29.

– Carevo novo ruho / *The Emperor's New Clothes*, 65/66 (2002.), 58–67.

– Andrea Zittel – pravila me čine kreativnijom / *Andrea Zittel – Rules Make Me More Creative*, 65/66 (2002.), 88–101.

BEŠLIĆ, Milan

– Matko Trebotić, Igor Zidić, Gutenbergische Verlaganstalt Schaan, 1983., 37/38 (1984.), 119–120.

– Goranka Vrus-Murtić, izložba u Galeriji „Forum“, 41/42 (1987.), 141.

BETSKY, Aaron

– Projekt modernizma, 61/62 (1999.), 99–105.

BIHALJI-MERIN, Oto

– Optika umetnosti i umetnost optike, 6 (1968.), 30–36.

BILANKOV, Ana

– Kunstcoop©, 76/77 (2005./2006.), 112–117.

BJAŽIĆ KLARIN, Tamara

– Inicijacija novog građenja – od nepopularne novotarije do „izvoznog“ proizvoda / *Initiation of the New Building – From Unpopular Novelty to „Export“ Industry*, 82 (2008.), 22–31.

BOCCIONI, Umberto

– Manifesta 1914., 45/46 (1989.), 100–102.

BONITO OLIVA, Achille

– Manirizam i neomanirizam, 33/34 (1982.), 58–59.

– Manirizam i neomanirizam, 78/79 (2006.), 128–129.

BONORA, Gustavo

– Umjetnici iz Zagreba u Milanu, 36 (1983.), 119–121.

BONSIEPE, Gui

– Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 15/16 (1971.), 83–91.

– Okolina, industrijski dizajn i treći svijet, 78/79 (2006.), 108–113.

BORSI, Franco

– Ekspresionizam i arhitektura, 37/38 (1984.), 25–33.

BOYNIK, Sezgin

– Neki prilozi za bolje razumijevanje i uživanje u filmu Plastični Isus Lazara Stojanovića / *Contributions to a better apprehension and appreciation of Plastic Jesus by Lazar Stojanović*, 83 (2008.), 80–91.

BRAFF, Phyllis

– Current Directions, 70 (2003.), 18–20.

BRALIĆ, Damir

– Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84 (2009.), 94–123. (razgovor: Nikola Đurek, Maroje Mrduljaš, Željko Serdarević)

BRAUDEL, Fernand

– Identitet Francuske, 47 (1990.), 103–108.

BRAUN, Reinhard

– Treba li nam novi dispozitiv? / *Should We Write a New Dispositive?*, 74/75 (2005.), 72–79.

BRISKI UZELAC, Sonja

– Wölfflin danas, 61/62 (1999.), 226–231 / *Summary: Wölfflin Today*, 253.

– Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti, 63 (2000.), 94–96

– Umjetnik kao posttotalitarni subjekt / *Artist as a Post-totalitarian Subject*, 64 (2001.), 66–75.

– Mangelos na putu po Europi / *Mangelos on his European Journey*, 71/72 (2004.), 62–74.

– Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora. O ideologijskom obzoru, 71/72 (2004.), 95–99.

– O gledanju, viđenju i znanju, 81 (2007.), 92–94.

BROECKMANN, Andreas

– Umjetnost i nestabilni mediji, 61/62 (1999.), 32–33.

– Jeste li on-line?, 61/62 (1999.), 65–66.

– Umjetnost u elektronskim mrežama, 61/62 (1999.), 71–73.

BULJAN, Ivica

– Dramaturgija prostora (od uokvirene slike do pljuvačke i znoja) / *Dramaturgies of space (from framed pictures to spit and sweat)*, 84 (2009.), 42–51.

BUNTAK, Franjo

– Zagreb u vrijeme Hermanna Bolléa, 26/27 (1978.), 118–127.

BUSCHE, Ernst

– Van Gogh na zidu, 37/38 (1984.), 54–63.

CAMBI, Nenad

– Antika na pariškoj izložbi, 18 (1972.), 11–18.

CARBI, Giuliana

– Decentrirane strelice / *Arrows off centre*, 81 (2007.), 64–67.

CARBONI, Massimo

– Umjetnost / povijest umjetnosti: navodi i ponovna ispisivanja, 33/34 (1982.), 68–95.

CARL, Katherine

– Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / *Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice*, 73 (2004.), 22–29.

CARRIER, Peter

– Fiksiranje sjećanja. „Spomenik ubijenim europskim Židovima“ u Berlinu / *Memorial Fixation. The „Monument for the Murdered Jews of Europe“ in Berlin*, 64 (2001.), 118–131.

CAROLI, Flavio

– Prije potopa, 33/34 (1982.), 63–67.

CELANT, Germano

– Futuristički manifesti, 45/46 (1989.), 96.

CEROVAC, Branko

– Umjetnost za i protiv, Umjetnost–politika–ideologija (Osvrt na istoimenu izložbu Jesenjeg salona u Banjaluci, Umjetnička galerija, 24. 11. 1989. – 7. 1. 1990.), 48/49 (1991.), 110–112.

CETINA, Klaudio

– Beogradska arhitektura danas, 48/49 (1991.), 32–37.

CHAPUT, Thierry

– Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 61/62 (1999.), 176–179.

CIBAN, Ljiljanka

– Bibliografija; Kazalo; Autorsko kazalo, 60 (1998.), 142–186.

CODRINGTON, Andrea

– Poezija u plastici, 61/62 (1999.), 186–190.

COSTA, Mario

– Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 61/62 (1999.), 52–56.

COUCHOT, Edmund

– Vremenski predmeti, 61/62 (1999.), 190–193.

CRNKOVIĆ, Vladimir

– Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 71/72 (2004.), 134–140.

CROCKER, Arthur i Marilouise

– Ratnici kodova, 61/62 (1999.), 74–75.

CUMMING, Hugh

– Razgovor sa Charlesom Jencksom, 59 (1997.), 118–121.

CVETKOVA, Elena

– Veličina malog crteža, 19/20 (1973.), 89–94.

CVETNIĆ, Sanja

– Likovni prikaz Venecije i njenoga krilatog lava u 18. stoljeću ili popravak prošlosti, 59 (1997.), 86–91.

– „Glorioso e dolce“ Pisanello, 59 (1997.), 118–121.

– Trijumf mašte, 61/62 (1999.), 245–247 / *Summary: Triumph of the Imagination*, 255.

CVITANOVIĆ, Đurđica

– Arhitektura monumentalnog historicizma u urbanizmu Zagreba, 26/27 (1978.), 127–160.

ČANAĐIJA, Stjepan

– Zaštita prirode ili zaštita čovjeka?, 15/16 (1971.), 76–81.

ČORAK, Željka

– Grafike Antuna Kuduza, Galerija Studentskog centra Zagreb, 13. – 28. 3. 1967., 5 (1967.), 120–121.

– Aleksandar Srnec, Galerija Studentskog centra Zagreb, 28. 4. – 9. 5. 1967., 5 (1967.), 122–123.

– Jugoslavenska sekcija pariškog bijenala mladih, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6 (1968.), 126–128.

– Slike Gabrijela Stupice, Moderna galerija Ljubljana, 12. 1. – 12. 2. 1968., 6 (1968.), 128–130.

– Izložba Dragoša Kalajića, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 2. – 17. 3. 1968., 6 (1968.), 130–132.

– Lančana reakcija Dušana Džamonje, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6 (1968.), 132–133.

– Treći zagrebački salon, Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1968., 6 (1968.), 133–135.

– Matko Peić: Vladimir Bečić, JAZU, Zagreb, 1966., 6 (1968.), 161–162.

– Ivo Maroević: Graditeljska obitelj Grahor, Izdanje Društva historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1968., 6 (1968.), 162–163.

– Nives Kavurić-Kurtović, 7/8 (1968.), 145–155.

– Zapisi o Rodinu, 7/8 (1968.), 231–234.

– Zrinjevac otuđenja, 13 (1971.), 77.

– Između svijetle i sunca, izložba Art Nouveau und Jugendstil, Kiel, 1970., 14 (1971.), 150–153.

– Dileme i perspektive, 17 (1972.), 104–109.

– Stil i karakter suvremenih zahvata u jadranski prostor, 19/20 (1973.), 34–58.

– Vječni teror neba: adaptacija Dramskog kazališta Gavella arhitekta Andrije Mutnjakovića 1972., 21 (1974.), 33–36.

– Katedrala u funkciji grada, uz problem zaštitnih radova na katedrali, 28 (1979.), 55–57.

– Crkva pokraj mora, 29/30 (1980.), 155–161.

– 1925: uzorak vremena: Drago Ibler i hrvatska arhitektura između ekspresionizma i funkcionalizma, 29/30 (1980.), 45–57.

– Grafički dizajn u hrvatskoj secesiji, 29/30 (1980.), 174–179.

– Želimir Košćević, Ispitivanje međuprostora, 29/30 (1980.), 228–229.

– Na kraju stoljeća, izložba Zlatka Kauzlarića-Atača u Galeriji „Ars“ u Ljubljani, 41/42 (1987.), 134–135.

– Srednja Evropa pod snijegom, „Lacković“ monografija crteža, priredio Božo Biškupić, izdanje Nacionalne i sveučilišne biblioteke Zagreb, 1985., 43/44 (1988.), 154.

– Datirana bilješka o razaranju hrvatskih spomenika, 51 (1992.), 26.

- Nove himere. Mali doprinos zagrebačke katedrale, 56/57 (1995.), 10–13.
- Kačićev trg u Makarskoj arhitektice Olge Pavlinović. Prilog poznavanju hrvatskih trgova, 58 (1996.), 44–51.
- Kratko čitanje grada, 60 (1998.), 38–47.

ČOVJEK i njegova okolina: izvještaj generalnog sekretara OUN U Thanta od 26. 5. 1969., 15/16 (1971.), 97–112.

ČUČIĆ, Vesna

- Fotografije iz zbirke Državnog arhiva u Dubrovniku, 74/75 (2005.), 145–147.

D'AGOSTINO, Peter

- Prijedlog za Qube, 61/62 (1999.), 22.

DAKIĆ, Slavko

- Osmo desetljeće: nove tendencije u planiranju Zagreba, 31 (1981.), 28–31.

DAMJANOVSKA, Ljubica

- Skopska likovna kronika, 17 (1972.), 147–150.

DAN, Liviana

- When Attitude Becomes Form, 70 (2003.), 56–57.

DANTO, Arthur C.

- Filozofija i suvremena umjetnost, 67/68 (2002.), 124–127.

DAVIES, Jim

- Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 61/62 (1999.), 156–159.

DEMEESTER, Ann

- Bez tla pod nogama – bilješke i meditacije o prijenosu kustoskog znanja, 85 (2009.), 52–59.

DEMONJA, Damir

- Osvrt na hrvatski filmski plakat recentne produkcije, 54/55 (1992./1993.), 73–74.
- Arhitektura Zagrebačkog gospodarskog zbora, spomenik koji nestaje, 56/57 (1995.), 121–122.
- Daniel Kovač, 56/57 (1995.), 120–130.
- Siniša Majkus majstor prostornog tkanja, 59 (1997.), 128–131.
- Goran Petercol – istraživač jezika umjetnosti, 60 (1998.), 131–133.
- La Defense u Parizu – arhitektura moći i budućnosti, 61/62 (1999.), 248–251 / *Summary: La Defense in Paris – Architecture of Power and Future*, 256.

DEMUR, Boris

- Spirale čitanja, 52/53 (1992./1993.), 86–87.

DENEGRI, Ješa

- Beogradska likovna kronika, januar–februar 1966., 1 (1966.), 88–91.
- Ksenija Kantoci, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 2. – 10. 3. 1966., 1 (1966.), 91.

- Radomir Damjanović, Galerija Doma omladine, Beograd, 28. 3. – 9. 4. 1966., 2 (1966.), 76–77.
- Ivan Kozarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11. 4. – 23. 4. 1966., 2 (1966.), 78–79.
- Ivan Tabaković, Galerija Kulturnog centra, Beograd, 22. 3. – 3. 4. 1966., 2 (1966.), 79–81.
- Lazar Vujaklija, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 19. 3. – 8. 4. 1966., 2 (1966.), 81–83.
- Miljenko Stančić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 30. 9. – 20. 10. 1966, 3/4 (1967.), 122–124.
- Marko Čelebonović, Muzej savremene umetnosti Beograd, oktobar 1966., 3/4 (1967.), 124–127.
- Sedmi oktobarski salon, Beograd, 20. 10. – 20. 11. 1966., 3/4 (1967.), 127–129.
- Frano Šimunović, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. – 28. 2. 1967., 5 (1967.), 126–127.
- Radomir Reljić, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. – 31. 3. 1967., 5 (1967.), 128.
- Mladen Srbinović, Galerija Doma JNA, 5 (1967.), 129–131.
- Jedna teza o situaciji skulpture povodom trećeg trijenala, 5 (1967.), 138–145.
- Dvije aktualne teme. Nove pojave u mladoj generaciji: slika objekt, skulptura objekt, 6 (1968.), 95–102.
- Suvremena slovenska umetnost, Muzej savremene umetnosti Beograd, 20. 3.–20. 4. 1968., 6 (1968.), 137–141.
- Oblici nefiguracije u suvremenom slikarstvu u Srbiji, 7/8 (1968.), 17–35.
- Jedan prilog tumačenju slikarstva Julija Knifera, 9 (1969.), 17–24.
- Jedno zapažanje u povodu mehano-crteža Zorana Radovića, Galerija Doma omladine Beograd, 8. – 23. 1. 1969., 9 (1969.), 126–128.
- Decembarska grupa, Galerija Kulturnog centra Beograd, 10 (1969.), 192–196.
- Vladimir Veličković, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, maj–juni 1969., 10 (1969.), 197–199.
- Od Sebastijana Riccija do Giambattista Tiepola, Venecija, 10 (1969.), 200–203.
- Sakralno i svjetovno u umjetnosti simbolista, Galeria civica d' arte moderna Torino, 10 (1969.), 204–208.
- Dušan Otašević, Galerija Karlovačkog univerziteta 1. – 15. 10. 1969., 11/12 (1970.), 154–156.
- Dušan Džamonja, Salon muzeja savremene umetnosti Beograd, 10. 10. –2. 11. 1969., 11/12 (1970.), 156–158.
- Lazar Vozarević, Muzej savremene umetnosti Beograd, 16. 12. 1969. – 10. 1. 1970., 11/12 (1970.), 159–161.
- Radomir Damjanović Damjan, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd, 15. 5. – 2. 6. 1970., Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 4. – 29. 9. 1970., 13 (1971.), 105–108.
- Zagrebačka škola scenografije, 14 (1971.), 3–12.
- Uz vizuelna istraživanja Vladimira Bonačića, 14 (1971.), 47–50.
- Primjeri konceptualne umjetnosti u Jugoslaviji, 15/16 (1971.), 147–152.
- Plakati Ivana Picelja, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, studeni 1970., 15/16 (1971.), 186–188.
- Mobilni crteži Miroslava Šuteja, Galerija Doma omladine Beograd, prosinac 1970., 15/16 (1971.), 189–191.

- Grafički dizajn Slobodana Mašića, Muzej primenjenih umetnosti Beograd, ožujak–travanj 1971., 17 (1972.), 144–146.
- Gutfreund i češki kubizam, Muzej savremene umjetnosti, Beograd listopad–studeni 1971, 18 (1972.), 79–85.
- Dada 1916–1966, Muzej savremene umetnosti Beograd, studeni–prosinac 1971., 18 (1972.), 128–136.
- Srpska arhitektura 1900–1970: u povodu izložbe u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, ožujak–travanj 1972., 19/20 (1973.), 69–81.
- Velizar Mihić Vaša, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd 24. 5. – 14. 6. 1972., 21 (1974.), 30–32.
- Pred jednom novom pojavom: primamo slikarstvo, 21 (1974.), 53–62.
- Jedan problemski raspon: od minimalnog do konceptualnog slikarstva, 22/23 (1975.), 113–119.
- Boccioni i njegovo vrijeme, Palazzo Reale Milano 1974., 22/23 (1975.), 194–199.
- Slikarstvo Vlade Kristla između 1952. i 1962. godine, 24/25 (1976.), 6–11.
- Tendencije umjetnosti u Francuskoj 1968–1978/9, 29/30 (1980.), 186–192.
- Pojave u umjetnosti početka osamdesetih godina, podaci o talijanskim prilikama, 33/34 (1982.), 46–57.
- Baroques 81, ARC – Muzej moderne umjetnosti grada Pariza, listopad–studeni 1981., 33/34 (1982.), 114–119.
- Đuro Seder, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1981., 33/34 (1982.), 151–152.
- Pariz–Pariz 1937–1957, Centre Georges Pompidou, svibanj–studeni 1981., 35 (1983.), 96–109.
- Jedna talijanska linija u duhu ekspresionizma: La Scuola Romana, 36 (1983.), 108–117.
- Berlin kao središte kulture ekspresionizma, 37/38 (1984.), 37–40.
- Postanak poetike i ideologije metafizičkog slikarstva, 39/40 (1985.), 94–96.
- Na kvalitetnom vrhu umjetnosti osamdesetih godina, Nina Ivančić i Edita Schubert u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 39/40 (1985.), 118–120.
- Kulmer, idealni slikar osamdesetih, izložba u Galeriji Sebastijan u Beogradu, 41/42 (1987.), 129–130.
- Breda Beban, Izložba u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, 41/42 (1987.), 131–132.
- Pregelj, prethodnik izložba u Galeriji Equma u Ljubljani, 41/42 (1987.), 132–134.
- Janez Bemik ili slikarstvo sjenki na duši, Beograd, Muzej savremene umetnosti, april–maj 1986., 43/44 (1988.), 138–139.
- Dabac: opažaji, slike, uspomene, 45/46 (1989.), 22–27.
- Dean Jokanović-Toumin, 45/46 (1989.), 86–88.
- Bijenale u Veneciji i jugoslavenska moderna umjetnost 1895–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj–srpanj 1988., 45/46 (1989.), 132–135
- Slavomir Drinković, Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, april–maj 1988., 45/46 (1989.), 138–139.
- Marina Abramović /Ulay–Ulay/ Marina Abramović: Veliki Hod, 45/46 (1989.), 148–151.
- Talijanska umjetnost u prvoj polovici stoljeća, Arte Italiana – Presenze 1900–1945, Venecija, Palazzo Grassi, 47 (1990.), 66–70.
- Devetsil, češka likovna avangarda dvadesetih godina, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, rujanj–listopad 1989., 47 (1990.), 70–73.
- Problem kasnog Maljevića, 48/49 (1991.), 66–71.

- Goran Trbuljak, Galerija Studentskog kulturnog centra, Beograd, februar 1990., 48/49 (1991.), 108–109.
- Vidici minimalnog, Vidiki minimalnoga – Minimalizam v slovenski umetnosti 1968–1980, Moderna galerija Ljubljana, kolovoz–rujan 1990., 48/49 (1991.), 114–117.
- Druga linija kao izraz duha mjesta, 50 (1991.), 20–27.
- Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina. Izložba Podoba in snov, Moderna galerija Ljubljana, veljača–ožujak 1991., 50 (1991.), 110–112.
- Giulio Carlo Argan, 52/53 (1992./1993.), 74–75.
- Predak umjetnosti kraja stoljeća, Marcel Duchamp u Palazzo Grassi, Venecija, travanj/ lipanj 1993., 54/55 (1992./1993.), 96–99.
- EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 71/72 (2004.), 116–118.

DESPOT, Miroslava

- Bollé i Strossmayer: prilog anketi raspisanoj 1909. godine u Zagrebu za podizanje spomenika Strossmayeru, 26/27 (1978.), 58–66.

DEVIĆ, Ana

- Blind date, 63 (2000.), 32–45
- „Nazovi x radi umjetnosti“ / „Call x for Art“, 64 (2001.), 76–83.
- Politizacija kulturnog polja: mogućnosti kritičke prakse / *Politicization of the Cultural Field: Possibilities of a Critical Practice*, 85 (2009.), 16–33.

DIMITRIJEVIĆ, Stojan

- Pristup definiranju fizionomije suvremene fotografije, 6 (1968.), 37–56.
- Almanah jugoslavenske fotografije ili jedan almanah konfuznih kriterija: Almanah jugoslavenske fotografije Beograd, Foto-savez Jugoslavije, 1969., 10 (1969.), 217–220
- Treći kup jugoslavenske fotografije ili smotra čudnih kriterija slobodnog klupskog kolekcioniranja, Osijek, 22. 11. – 2. 12. 1969., 11/12 (1970.), 166–174.
- Salon „Zagreb 1971“, Muzej grada Zagreba, 7. 5. – 23. 5. 1971., 17 (1972.), 121–127.
- „Nova fotografija“ i ne baš nove ideje, uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 21 (1974.), 79–83.
- Četiri (o)laka komada Slobodana Tadića Tec-a: „Četiri laka komada“, Galerija Studentskog centra Zagreb, 17. – 29. 5. 1974, 22/23 (1975.), 171–173.
- 17. /Sedamnaesti/ Zagrebački salon, Međunarodna izložba fotografije, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 24/25 (1976.), 157–161.

DOMIĆ, Ljiljana

- Potkradanje s duhom u povodu izložbe „Una Generazione Postmoderna“, Rim, 1983., 36 (1983.), 139–141.

DOMLJAN, Žarko

- Programski i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5 (1967.), 30–41.
- U povodu Dapca, 6 (1968.), 23–29.
- Obljetnica Frane Kršinića, u povodu jubilarne izložbe skulptura u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 13. – 30. 9. 1968., 7/8 (1968.), 225–230.
- Arhitekt Vladimir Turina 1913–1968, 9 (1969.), 59–71.
- Poslijeratna arhitektura u Hrvatskoj, 10 (1969.), 3–45.

- Uz prijevod Ervina Panofskog, 13 (1971.), 83–85.
- Arhitektura na 5. zagrebačkom salonu, 14 (1971.), 112–120.
- Od konvencije prema slobodi: uz izložbu arhitekta Julija Deluke, Moderna galerija Zagreb, 7. – 20. 12. 1970., 15–16 (1971.), 153–158.
- Arhitektura na 6. zagrebačkom salonu, 17 (1972.), 92–95.
- Anno domini 1573. Hegedušičeva bitka kod Stubice na zastoru Hrvatskog narodnog kazališta, 24/25 (1976.), 56–60.
- Stambena arhitektura Hermanna Bolléa, 26/27 (1978.), 32–40.
- Rudi Supek, Grad po mjeri čovjeka, Naprijed, Zagreb, 1987., 45/46 (1989.), 153.
- A. Badurina, B. Škunca i F. Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, vlastita naklada, Zagreb, 1987., 45/46 (1989.), 154.

DONADINI, Marina

- Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa, Split, Zagreb–Split, 1983., 37/38 (1984.), 110–111.
- Bela Csikos Sessia, Vinko Zlamalik, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske Zagreb, 1984., 37/38 (1984.), 112–113.
- Zdenko Kolacio, Tonko Maroević, Globus, Zagreb, 1984., 37/38 (1984.), 114.

DORFLES, Gillo

- Moda mode, 41/42 (1987.), 4–9.
- Lingvističke i estetske vrijednosti videotrake, 61/62 (1999.), 45–47.
- Moda mode, 78/79 (2006.), 104–107.

DUBROVIĆ, Ervin

- Crtež kao đavolje oruđe, X. međunarodna izložba originalnog crteža '86 u Rijeci, 43/44 (1988.), 134–137.

DUDREVILLE, Leonardo

- Protiv svih povratka u slikarstvu, Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46 (1989.), 99–100.

DVORAK, Max

- Idealizam i naturalizam u gotičkoj skulpturi i slikarstvu (2), 28 (1989.), 77–91.

ĐUREK, Nikola

- Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84 (2009.), 94–123. (razgovor: Damir Bralić, Maroje Mrduljaš, Željko Serdarević)

ECO, Umberto

- Tumačenje „Stevea Canyon“, 11/12 (1970.), 125–147.
- Tumačenje „Stevea Canyon“, 78/79 (2006.), 89–103.

EĆIMOVIĆ, Dejan

- Soba sa pogledom, 50 (1991.), 55–57.

EKL, Vanda

- Memorijalni kiparski simpozij, Labin, kolovoz 1970., 15/16 (1971.), 180–181.

- Za susjedstvo bez odjelitosti, Rijeka, ožujak 1971., 15/16 (1971.), 182–183.
- Riječki „Salon fotografije“, Mali salon Rijeka, 15. – 30. 4. 1971., 15/16 (1971.), 184–185.
- 6. bijenale mladih, Moderna galerija Rijeka, lipanj, srpanj, kolovoz 1971., 17 (1972.), 139–141.
- Zlatko Kauzlarić-Atač, Salon Doma JNA Rijeka, 17. 6. – 1. 7. 1971., 17 (1972.), 142.
- Eugen Kokot, Narodni Muzej Labin, 22. 5. – 10. 6. 1971., 17 (1972.). 143–144.
- Hotel Haludovo na Krku, 18 (1972.), 57–62
- Vojo Dimitrijević, Izložbeni salon Doma JNA Rijeka, 26. 3. – 10. 4. 1975., 24/25 (1976.), 163–164.

ET N'EST-CE &/ET

- Korak Lefevrea Jean Claudea / *Le pas de Lefevre Jean Claude*, 71/72 (2004.), 34–43.

FABER, Monika

- O nestanku stvari iz fotografije 1991., 74/75 (2005.), 161–167.

FABIJANIĆ, Nenad

- Sjećanja na mog profesora, (In memoriam Nevenu Šegviću), 52/53 (1992/1993), 44–46.

FABRIO, Ivana

- Održiva, kritička, zagrobna i doživljajna kategorija dizajna / *Design as sustainable, critical, otherworldly and experiential category*, 84 (2009.), 124–137.

FELIX, Zdenka

- Pittura Metafisica i postmoderna, 47 (1990.), 50–56.

FILEP, Sanja

- Neven Šegvić o razvitku moderne arhitekture u Hrvatskoj, 52/53 (1992./1993.), 47–51.

FISKOVIĆ, Cvito

- Rastanak s Ivanom Lozicom, 22/23 (1975.), 81–91.

FISKOVIĆ, Igor

- Juraj Dalmatinac i njegov krug, 5 (1967.), 157–163.

FOCHT, Ivan

- Problem identiteta muzičkog djela, 29/30 (1980.), 97–102.

FORESTA, don

- Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999.), 57–59.

FOWKES, Maja

– Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: *Seven days in the art world*, Granta, London, 2008.; Boris Groys: *Art power*, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 83 (2008.), 142.

FOWKES, Reuben

– Ekskluzivni svijet umjetničke moći (Sarah Thornton: *Seven days in the art world*, Granta, London, 2008.; Boris Groys: *Art power*, MIT, Cambridge, MA, 2008.), 83 (2008.), 142.

FRANCASTEL, Pierre

- Značenje i oličavanje, 5 (1967.), 103–119.
- Genetički i plastički prostor, 19/20 (1973.), 99–112.
- Značenje i oličavanje, 78/79 (2006.), 10–21.
- Genetički i plastički prostor, 78/79 (2006.), 55–65.

FRANCESCHI, Branko

- Vesna Pavlaković, Galerija SC, studeni 1994., 56/57 (1995.), 126–127.
- <http://www.andreja.org>, 65/66 (2002.), 22–35.
- Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / *Collections of the Croatian Video Art*, 69 (2003.), 10–25.
- Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / *The Age of Museums: Interview with Barry Lord*, 76/77 (2005./2006.), 62–73.
- Biennale Kvadrilaterale: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska / *Biennial of Quadrilateral: Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatia*, 81 (2007.), 54–63.

FRIEDEL, Helmut

– Imago memoriae: teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 78/79 (2006.), 132–135.

FRITZ, Martin

– Zajedništvo interesa: festival regija / *Communities of interests: the festival of regions*, 81 (2007.), 30–35.

FRANCELIN, Catherine

– Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques, 70 (2003.), 58–61.

FRANKOVIĆ, Eugen

- Uz Novu tendenciju 3, 1 (1966.), 78–82.
- Javnost spomenika, 2 (1966.), 17–24.
- Urbanizam na Jadranu danas, 5 (1967.), 42–57.
- Grad kao agregat, 10 (1969.), 55–80.
- Uz regionalni prostorni plan Istre, 13 (1971.), 3–13.
- Društveni aspekti generalnog urbanističkog plana grada Zagreba, 19/20 (1973.), 16–19.
- Uz detaljni urbanistički plan centra Zagreba, 22/23 (1976.), 22–32.
- Arhitekt Vlado Antolić: u povodu nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo, 24/25 (1974.), 69–72.
- Uloga Hermanna Bolléa u urbanističkom planiranju Zagreba, 26/27 (1978.), 40–57.

- Lotrščaku in memoriam, 31 (1981.), 84–85.
- Regulatorna osnova Zagreba iz 1865. godine, 32 (1981.), 48–59.
- Viktor Kovačić, Stambena zgrada u Mihanovićevoj 20 u Zagrebu, 33/34 (1982.), 138–141.
- Stavak uz /za!/ škripu misterijskog fonografa, 35 (1983.), 44–49.
- Umjesto errata corrige: dodatak povodom stavka, 36 (1983.), 75.
- Uoči uređenja Trga Republike, 41/42 (1987.), 90–91.

FRANULIĆ, Markita

- Poletova fotografija – deset godina kasnije, 45/46 (1989.), 40–53.
- Goranka Matić, fotografije u povodu izložbe u knjižari „Moderna vremena“ u Zagrebu, 45/46 (1989.), 56–57.

FRIEDEL, Helmut

- Imago memoriae, Teme, motivi i uzori iz klasične antike u talijanskoj umjetnosti sedamdesetih i osamdesetih godina, 47 (1990.), 57–62.

FUCHS, Rudi

- Anselm Kiefer, 45/46 (1989.), 89–91.

FUNI, Achile,

- Protiv svih povratka u slikarstvu Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46 (1989.), 99–100.

FRKIN, Vatroslav

- Hermann Bollé i obnova franjevačkih sakralnih objekata, 29/30 (1980.), 180–185.

GAGRO, Božidar

- Periferna struktura: od Karasa do Exata, 1 (1966.), 15–25.
- Srpsko slikarstvo XIX vijeka, Moderna galerija JAZU, Zagreb, 1. 10. – 1. 11. 1965., 1 (1966.), 83–84.
- Kosta Angeli Radovani, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. 11. – 26. 12. 1965., 1 (1966.), 84–86.
- Edo Murtić, Moderna galerija, Zagreb, 8. 12. 1966. – 5. 1. 1966., 1 (1966.), 87.
- Slikarstvo „Proletnog salona“ 1916–1928, 2 (1966.), 46–55.
- Salonski pop (kao povod), Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 8. 3. – 22. 3. 1966., 2 (1966.), 64–69.
- Bijenale u Veneciji, 33 biennale internazionale d'arte, Venezia, 18. 6. – 16. 10. 1966., 2 (1966.), 70–73.
- Kipar Branko Ružić, 3/4 (1967.), 82–93.
- Ivan Picelj, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 14. – 30. 11. 1966., 3/4 (1967.), 111–112.
- Miroslav Šutej, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, prosinac 1966., 3/4 (1967.), 113–115.
- Treći trijenale likovnih umjetnosti, Beograd, 6. 7. – 15. 9. 1967., 5 (1967.), 132–138.
- Pojmovi i gledišta Pierrea Francastela, 5 (1967.), 99–102.
- Kipar Dušan Džamonja, 6 (1968.), 81–94.
- Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, 6 (1968.), 117–125.
- Sudbina apstrakcije, 7/8 (1968.), 5–16.

- 34. biennale u Veneciji, 22. 6. – 20. 10. 1968., 7/8 (1968.), 206–213.
- Dokumenta 4, Kassel 27. 6. – 6. 10. 1968., 7/8 (1968.), 213–219.
- Egon Schiele, 7/8 (1968.), 220–221.
- Josep M. Olbrich, Sezessionhaus, Beč., 7/8 (1968.), 222–224.
- Argan: Kritika kao teorija vrijednosti, 9 (1969.), 81–84.
- Kipar Vojin Bakić, 10 (1969.), 109–124.
- Nadrealizam, socijalna umjetnost 1929–1950, 10 (1969.), 149–167.
- Pitanje prostora: uz prijevod R. Francastela, 19/20 (1973.), 97–98.
- Periferna struktura: od Karasa do EXAT-a / *Pheripheral structure: from Karas to EXAT*, 78/79 (2006.), 154–165.
- Slikarstvo „Proletnog salona“ 1916.–1928. / *Painting of „Proletni salon“ 1916–1928*, 78/79 (2006.), 166–175.

GAGRO, Karmen

- Obrtnički radovi na Sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu, 56/57 (1995.), 20–25.

GALLAGHER, Ann

- Letter from London, 63 (2000.), 86–91.

GALJER, Jasna

- Plakatom protiv rata, 51 (1992.), 36–38.
- Umjetnost nakita, 52/53 (1992./1993.), 119–120.
- Art deco i mod(ern)a, 54/55 (1993./1994.), 7–9.
- Kornelija Geiger, Skica jednog zaboravljenog portreta, 56/57 (1995.), 26–27.
- Interijeri Amire Čaušević, 56/57 (1995.), 123–125.
- Boris Malešević, Dizajn za stvarni svijet, 58 (1996.), 58–61.
- Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj – peto desetljeće, 60 (1998.), 24–29.
- Kratka povijest s dugom tradicijom, 64 (2001.), 138–140.
- Umjetnost kao konstruktivna utopija, 64 (2001.), 142–144.

GAMULIN, Grgo

- Prostori u regijama, 1 (1966.), 38–53
- Samostalna izložba Oskara Hermana, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 29. 3. – 17. 4. 1966., 2 (1966.), 59–63.
- Ivan Rabuzin, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, veljača 1967., 3/4 (1967.), 119–122.
- Umjetnička galerija Gradskog muzeja u Vukovaru, 3/4 (1967.), 143–146.
- Galerija umjetnina u Vinkovcima, 3/4 (1967.), 146–147.
- Likovna umjetnost u turističkoj urbanizaciji, 5 (1967.), 154–157.
- Umjetničko oblikovanje gradova ili problem „gradskog pejzaža“, 5 (1967.), 69–76.
- Suvišna iluzija, 7/8 (1968.), 180–187.
- Šest desetljeća slikarstva Zlatka Šulentića, 9 (1969.), 47–58.
- Zaboravljena galerija, 9 (1969.), 111–116.
- Skulptura na otvorenom, 9 (1969.), 146–151.
- Integracija u strukturi, 10 (1969.), 81–99.
- Izložba Ilije Bosilja, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 1969., 10 (1969.), 175–177.
- Uz izložbu Mije Kovačića, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 5. – 28. 11. 1969., 10 (1969.), 177–180.

- Tri izložbe naivnih slikara u Galeriji primitivne umjetnosti u Zagrebu, Vangel Naumovski, Eugen Buketnica, Ivan Rabuzin, 13 (1971.), 97–108.
- Ivo Dulčić: o umjetniku u povodu izložbe, 18. 12. 1970. – 17. 1. 1971., Moderna galerija Zagreb, 14 (1971.), 97–112.
- Ordan Petlevski, 15/16 (1971.), 4–25.
- Zadar budućnosti: nekoliko temeljnih napomena u povodu izgradnje novog poslovnog središta grada, 15/16 (1971.), 143–146.
- Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971.), 213–226.
- Izložba braće Stolnik, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 13. 6. 1971., 17 (1972.), 116–118.
- U spomen Zlatku Šulentiću, 17 (1972.), 171–175.
- Josip Pintarić, Galerija primitivne umjetnosti Zagreb, 8. 12. – 30. 12. 1971., 18 (1972.), 113–115.
- Krug što se zatvara, 18 (1972.), 45–56.
- Poslije retrospektive, 19/20 (1973.), 20–33.
- Anticipirajući dvije izložbe, 19/20 (1973.), 82–88.
- Obostrani dug, 21 (1974.), 16–25.
- Amaterizam i izlazak iz njega u povodu slikarstva Joška Baice, 24/25 (1976.), 32–38.
- Naše smrti, 24/25 (1976.), 183–185.
- Alibi za kritiku, 28 (1979.), 14–20.
- Za Ladislava Kralja-Međimurca: u povodu otvaranja spomen-zbirke u Čakovcu, 29/30 (1980.), 123–128.
- Doprinos „Münchenskom krugu“, 29/30 (1980.), 166–173.
- Riječni pejzaž Petra Salopeka, 32 (1981.), 64–71.
- Arijadina nit, 36 (1983.), 62–67.
- Jedan vitalistički trenutak Borke Avramove i problem organske apstrakcije u hrvatskom kiparstvu, 39/40 (1985.), 13–24.
- Za Josipa Račića, 41/42 (1987.), 42–48.
- Tematski sustavi, 43/44 (1988.), 96–103.
- Dobro došla Atlantida... (ili plodonosni zidovi), 47 (1990.), 36–41.

GAŠPAROVIĆ, Miroslav

- Lelja Dobronić, Graditelji i izgradnja Zagreba u doba historijskih stilova, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1982., 37/38 (1984.), 109–110.
- Prilog istraživanju minhenskog crtačkog opusa Miroslava Kraljevića, 58 (1996.), 82–87.

GESSNER, Irena

- Sve to i još više, 84 (2009.), 157–159.
- Iva Radmila Janković (razgovor), 85 (2009.), 83–86 (eng. 153–155).

GETASHVILI, Nina

- The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer, 70 (2003.), 62–64.

GHARAVI, Tina

- Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY, 70 (2003.), 94–103.

GLAVOČIĆ, Daina

– Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija, 60 (1998.), 6–11.

GLAVAN, Darko

– Sironi i futurizam, 45/46 (1989.), 97–98.

GOLUB, Marko

– Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / *A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb*, 73 (2004.), 30–39.

– Monografije kao eksperiment, 76/77 (2005./2006.), 136–137.

GOMBRICH, Ernst Hans

– Umjetnost i napredak: djelovanje i prijetvorna jedne ideje: od klasicizma k primitivizmu, 29/30 (1980.), 234–253

– Umjetnost i napredak od romanike k modernizmu, 31 (1981.), 98–114

GORDON, Donald, E.

– Ekspresionizam i umjetnost antiteze, 37/38 (1984.), 14–24

GORENC, Marcel

– Zapisi o slikaru Račiću, 9 (1969.), 131–145

GRAEVENITZ, Antje von

– Postmodernism in the Pictorial Arts on the Subversion of a Subversive Art, 70 (2003.), 26–27.

GRČEVIĆ, Mladen

– Za jednu univerzalnu povijest fotografije, 6 (1968.), 3–6.

GRČEVIĆ, Nada

– Počeci fotografije u Hrvatskoj, 6 (1968.), 7–22.

GRAFENAUER, Petja

– Svet umetnosti i programi međuregionalne povezanosti, 85 (2009.), 60–61.

GRAOVAC, Jelena

– Leonida Kovač (razgovor), 85 (2009.), 93–96 (eng. 159–161).

– WHW (razgovor), 85 (2009.), 139–144 (eng. 184–187).

GRUJIĆ, Nada

– Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971.), 213–226.

GRUBIĆ, Damir

– Edo Kovačević, izložba u Umjetničkom paviljonu 1978., 29/30 (1980.), 205–207.

– Mladenka Šolman, Ljubomir Stahov, NSB, Zagreb, 1982., 35 (1983.), 112–113.

– Aleksandar Srnec, Galerija „Nova“, Zagreb, 1983., 36 (1983.), 130–131.

– Marina Ercegović, Studio Galerije suvremene umjetnosti Zagreb, 1983., 36 (1983.), 131–132.

- Hrvoje Šercar, Igor Zidić, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38 (1984.), 117.
- Boris Bučan, Tonko Maroević, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1984., 37/38 (1984.), 118–119.
- Nuradin Trtovac, Salon Galerije Karas Zagreb, 39/40 (1985.), 116–117.
- Marijana Muljević, 41/42 (1987.), 152–153.
- Peruško Bogdanić – Klasika osamdesetih, 50 (1991.), 122–123.

GRŽINIĆ, Marina

- Posablašćivanje Europe, 64 (2001.), 146–151.

GOTOVAC, Vlado

- Govor Vlade Gotovca prilikom akcije potpisivanja i izlaganja slike „Umrijet će u pustoši svog mrtvog srca“, 51 (1992.), 8.

GSOLLPOINTER, Katharina

- Arhitektura i elektronika, 61/62 (1999.), 132–137.

GUALDONI, Flaminio

- Za pluralnu umjetnost, 31 (1981.), 34–36.

GULIN ZRNIĆ, Valentina

- Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / *My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb*, 73 (2004.), 40–53.

GUŠIĆ, Branimir

- Bitka za prirodnu okolinu i mi, 15/16 (1971.), 41–45.

GVOZDANOVIĆ, Vladimir

- Horatio Greenough / Forma i funkcija, 5 (1967.), 163–167.
- Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija, Vuk Karadžić, Beograd, 1967., 5 (1967.), 166–167.
- Uz ljubljansku izložbu J. Plečnika, 6 (1968.), 146–149.
- Novija slovenska arhitektura, 7/8 (1968.), 202–205.
- Neke neostvarene ideje poslijeratne hrvatske arhitekture, 10 (1969.), 46–54.

GVOZDANOVIĆ-SEKULIĆ, Sena

- Šegvićeva škola na Visu, 7/8 (1968.), 235–239.

HANAČEK, Ivana

- Na vladarskom tronu konzumerističkog svijeta sjedi dizajner, 84 (2009.), 160–161.

HANIČAR BULJAN, Ivana

- Fresh (uvodnik), 82 (2008.), 4–7.
- Projekt arhitekture – razgovori s Krunoslavom Ivanišinom i Luizimom Kabashijem / *The Project of Architecture – Interviews with Krunoslav Ivanišin and Luizim Kabashi*, 82 (2008.), 118.

HALAMBEK-WENZLER, Mira

- Tuškanac danas i sutra, 43/44 (1988.), 38–45.

HARDER, Uffe

– Muzej Louisiana, Muzej moderne umjetnosti i centar kulture, 13 (1971.), 119–126.

HAZARIJAN-VUKIĆ, Andreja Der

– Arhitektura Aladara Baranyaia u Zagrebu, 56/57 (1995.), 28–43.

HEIM, Michael

– Naizmjenični svjetski nered, 61/62 (1999.), 5–7.

HERSCHMANN, Lynn

– Pozadina, 61/62 (1999.), 23–25.

HILJE, Emil

– Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, 47 (1990.), 77–78.

HLEVNJAK, Branka

– Fotografija devedesetih iz perspektive hrvatske stvarnosti, 58 (1996.), 30–43.

– Bidermajer u Hrvatskoj, 60 (1998.), 84–90.

HOLBORN, Mark

– Specijalni efekti: od modernizma k iluziji, 45/46 (1989.), 63–65.

HOLERT, Tom

– Prašina događaja i kupka slika: Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 69 (2003.), 90–95.

HOLZ, Jerome

– Povratak u budućnost, Prvi internacionalni simpozij za teoriju i oblikovanje u „Trećoj mašinskoj eri“, Grožnjan, 17.–28. kolovoza 1989., 47 (1990.), 64–66.

HONNEF, Klaus

– „Ludorije“ na rubu ponora: pozicije i stavovi novoga njemačkog slikarstva, 37/38 (1984.), 41–53.

HORVAT, Anđela

– Sjećanja i razmatranja na temu Bollé – Szabo, 26/27 (1978.), 78–93.

HORVAT, Srećko, Politike prostora / *Politics of space*, 83 (2008.), 44–65.

HORVATINČIĆ, Sanja

– Ivana Bago, Antonia Majača (razgovor), 85 (2009.), 69–74 (eng. 145–149).

HORVAT-LEVAJ, Katarina

– Crtež u povijesti umjetnosti, 61/62 (1999.), 221–225.

HORVATIĆ, Dubravko

– Juraj Plančić: u povodu 50-godišnjice smrti, 29/30 (1980.), 108–114.

– Djelo Ive Gattina, 29/30 (1980.), 115–122.

– Starčević i Hrvatska stranka prava prema likovnim umjetnostima, 36 (1983.), 28–41.

HORVATIĆ, Filomena

– Vrtovi i perivoji grada Zagreba u prvoj polovici 19. stoljeća, 59 (1997.), 108–115.

HÖLLER, Herwin

– Manifesta 3 u Ljubljani / *Manifesta 3 in Ljubljana*, 63 (2000.), 82–85.

HUBER, Thomas

– Prapovijest slike, 45/46 (1989.), 92–94.

IBELINGS, Hans

– Hrvatska arhitektura ovdje i sada / *Croatian Architecture Here and Now*, 82 (2008.), 102–107.

IDESEN, Heiko

– Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 61/62 (1999.), 70–71.

ILIĆ, Nataša

– Umjetnost i aktivizam, 61/62 (1999.), 84–88

– Strogo kontrolirani spontanitet / *Strictly Controlled Spontaneity*, 69 (2003.), 40–47.

ISOPP, Anne

– Europska mreža sačinjena od arhitekata i za arhitekte / *A european network made by architects for architects*, 81 (2007.), 76–86.

IVANČEVIĆ, Nataša

– Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 74/75 (2005.), 148–152.

– Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena / *Eighteen years of promoting young croatian artists in the towns of the mediterranean basin*, 81 (2007.), 36–47.

IVANČEVIĆ, Radovan

– Povodom Likovne enciklopedije I/IV, Leksikografski zavod SFRJ, Zagreb, 1960–1966, 3/4 (1967.), 136–142.

– Programske i metodološke pretpostavke u prostornoj koncepciji jadranskog područja, 5 (1967.), 30–41.

– „Staro“ i „novo“ u arhitekturi i urbanizmu, 5 (1967.), 61–68.

– Srednjevjekovna sekcija pariške izložbe, 18 (1972.), 19–26.

– Kriterij stila i kvalitete u interpretaciji neostilova: tri primjera iz Bolléova opusa, 26/27 (1978.), 8–31.

– Historicizam i historija, razlike metode historicističke arhitekture i slikarstva, 28 (1979.), 48–54.

– Bilješka o Ljubi Babić, 29/30 (1980.), 26–44.

– Tri etude o Pliskovcu: igra strelicama, kvadrat i kocka u počast balonu, 29/30 (1980.), 148–153.

– Planićev krug olovkom, 31 (1981.), 40–61.

- Poštovati ili izrugivati? Uživati ili „podržavati“?: problemi i metode spomenika stambene arhitekture, 36 (1983.), 4–27.
- U sferi skulptora Ante Jakića, Galerija „Forum“ Zagreb, 1983., 36 (1983.), 136–138.
- O skulpturama, lutkama i pokretu, razgovor sa Zlatkom Bourekom, 41/42 (1987.), 84–88.
- Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, 43/44 (1988.), 45–46.
- Optička sjećanja Mladena Grčevića, 45/46 (1989.), 34–39.
- Pokop Tkalčićeve – apoteoza Piacentinija, 47 (1990.), 4–9.
- Nives K.K. – Pariz, dvadeset godina kasnije, 47 (1990.), 22–25.
- Stošičeve skulpture (ili dvoboj drveta i metala), 50 (1991.), 115.
- Aiuto iz Ferrare, 51 (1992.), 33–35.
- Interpretacija dizajna, 51 (1992.), 68–77.
- Vizualni jezik i likovna kultura, 52/53 (1992./1993.), 98–99.
- Dodatak za Dalibora Stošića, 52/53 (1992./1993.), 113–114.
- Mobilne multikompozicijske grafike Miroslava Šuteja, 54/55 (1992./1993.), 64–69.
- Preispitivanje apstrakcije 1953–1993, Picelj, Richter, Srnec, 54/55 (1992./1993.), 84.
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske od SDPUJ do CIHA, 54/55 (1992./1993.), 101–110.
- Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj, 58 (1996.), 104–107.
- Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 67/68 (2002.), 112–117.
- Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 71/72 (2004.), 156–159.
- Bilješke o Ljubi Babiću / *Notes on Ljubo Babić*, 78/79 (2006.), 236–253.

IVEKOVIĆ, Sanja

- Gen XX 8, 61/62 (1999.), 8–11.
- Strategije devedesetih vs. Sedamdesete, 61/62 (1999.), 37–39.

JAKŠIĆ, Jasna

- O junacima, znanima i neznanima / *On heroes, named and unnamed*, 80 (2007.), 60–67.
- Harald Szeemann: Individualna metodologija (JRP|Ringier, Zürich, 2007.), 85 (2009.), 63–64.

JANEVSKI, Ana

- Sukobi. Politika. Konstrukcija. Privatnost. Opsesija. / *Conflicts. Politics. Construction. Privacy. Obsession.*, 85 (2009.), 34–43.

JANKOVIĆ, Iva Radmila

- Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 63 (2000.), 96–97.
- Ja je netko drugi / *I Is Someone Else*, 64 (2001.), 52–65.
- Jelena Perić – T:0° C, 67/68 (2002.), 4–15.
- Dossier Beuys, 71/72 (2004.), 76–78.
- Odgovornost za sliku svijeta / *Responsibility for Our Worldview*, 74/75 (2005.), 24–43.
- Između Istoka i Zapada, 80 (2007.), 90–91.

JENDRIĆ, Dorotea

- Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna, 60 (1998.), 94–96.

JENCKS, Charles

- Postavangarda, 50 (1991.), 99–105.
- Postavangarda, 78/79 (2006.), 136–147.

JOICHI, Ito

- Estetika interneta – kontekst kao medij, 61/62 (1999.), 50–51.

JONES, Mike

- Biodizajn, 61/62 (1999.), 194–197.

JOVANOVIĆ, Nebojša

- Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / *Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable*, 64 (2001.), 96–105.
- Oleg Kulik, 65/66 (2002.), 68–77.

JOVIČIĆ, Nataša

- Živa Kraus – razgovor nakon posljednje zagrebačke izložbe, 47 (1990.), 42–44.
- Simbolizam vode i oblikovanje zagrebačkih fontana, 48/49 (1991.), 5–19.

JURAS, Ivan

- Crtež u arhitekturi i dizajnu, 61/62 (1999.), 214–220.

JURIĆ, Zlatko

- Centralni tlocrt u srednjoeuropskom kontekstu, 50 (1991.), 28–35.
- Slučaj Ferimporta, 50 (1991.), 49–54.
- Sakralni prostor prema srednjoeuropskoj arhitekturi, 52/53 (1992./1993.), 10–21.
- Muzička akademija, 54/55 (1992./1993.), 39–47.
- Arhitekt Vjekoslav Bastl, Radovi 1901.–1910., 56/57 (1995.), 44–57.
- Arhitekt Otto Goldscheider, zagrebački radovi za „Hoenigsberg & Deutsch“, 58 (1996.), 70–77.
- Crkva Sv. Blaža u Zagrebu 1908.–1914., 59 (1997.), 92–107.
- Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861.–1878., 60 (1998.), 48–66.

JUTERŠEK, Mirko

- 300 godina mode u Sloveniji, Narodna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2 (1966.), 83–84.
- Riko Debenjak, Mala galerija Ljubljana, travanj 1966., 2 (1966.), 86–88.
- Maksim Sedej, Moderna galerija, Ljubljana, travanj–svibanj 1966., 2 (1966.), 88.
- Grupa „be-53“, Moderna galerija, Ljubljana, travanj 1966., 2 (1966.), 84–86.
- Maks Fabiani, Narodna galerija Ljubljana, 25. 7. – 14. 8. 1966., 3/4 (1967.), 129–131.
- Gojmir Anton Kos, Mala galerija, Ljubljana, 2. 9. – 2. 10. 1966., 3/4 (1967.), 131–132.
- Džamonja, Kulmer, Luketić, Murtić, Prica, Ružić, Gradska galerija Ljubljana, 19. 7. – 9. 8. 1966., 3/4 (1967.), 133–134.
- Joža Horvat-Jaki, Jože Tisnikar, 3/4 (1967.), 134–135.

KADIJEVIĆ, Đorđe

- Počeci posleratnog beogradskog nadrealističkog slikarstva, 3/4 (1967.), 70–81.

KAIRAMO, Maija

– The Rebuilding of the Olympic Stadion of Helsinki 1991–94, 59 (1997.), 44–51.

KALČIĆ, Silva

- Umjetnost na granici postojanja / *Art on the Edge of Being*, 65/66 (2002.), 44–57.
- Ulice su naši kistovi, trgovi naše palete / *Streets are Our Brushes, Squares are Our Palettes*, 67/68 (2002.), 32–43.
- Pitka protežnost / *Potable Extensivity*, 74/75 (2005.), 6–23.
- Od enigme sjećanja k fotografijskoj svijesti, 74/75 (2005.), 138–139.
- Od svijeta bez slike k slici bez svijeta i s onu stranu umjetnosti, 80 (2007.), 95.

KASTNER, Jens

– Umjetnička propozicija i umjetnička šaka (likovna umjetnost oko godine 1968.) / *Art proposition and the artist's fist (visual arts around 1968)*, 83 (2008.), 10–23.

KALE, Eduard

– Likovno u životu ljudskih zajednica, 29/30 (1980.), 91–96.

KANDINSKY, Vasilij

– O problemu oblika, 7/8 (1968.), 93–101.

KAVURIĆ, Lada

- Plakat u Hrvatskoj do 1941., Kabinet grafike Zagreb, 8. 2. – 3. 3. 1974., 22/23 (1975.), 156–160.
- Plakati Zagrebačkog zbora, 54/55 (1993./1994.), 4–6.

KEČKEMET, Duško

- Retrospektivna izložba Branislava Deškovića, Galerija umjetnina Split, 6. – 30. 11. 1966., 3/4 (1967.), 115.
- Ante Kaštelančić, Salon Matice hrvatske Split, 27. 11. – 27. 12. 1968., 7/8 (1968.), 200–201.
- Vinko Bavčević, Salon Matice hrvatske, 12. 2. – 12. 3. 1969., 9 (1969.), 129–130.
- Rudolf Bunk, Galerija umjetnina Split, 7. – 24. 5. 1969., 10 (1969.), 189.
- Ante Starčević, Salon Matice hrvatske Split, 5. 6. – 25. 6. 1969., 10 (1969.), 188.
- Petar Jakelić, Matica hrvatska Split, 15. 9. – 15. 10. 1969., 11/12 (1970.), 162–163
- Drugi splitski salon 70, Umjetnički salon Split, 26. 10. – 20. 11. 1970., 13 (1971.), 109–110.
- Suvremeni umjetnici iz Ancone, Galerija umjetnina Split, 24. – 31. 10. 1970., 13 (1971.), 111–112.
- Emanuel Vidović, Umjetnički salon Split, 23. 12. 1970. – 12. 1. 1971., 14 (1971.), 135–138.
- Urbanizam humanih i estetskih kvaliteta: marginalije uz urbanistički projekt Splita 3, 15/16 (1971.), 113–128.
- Vedri realizam slikara M. Olivera, 17 (1972.), 34–43.
- Prvomajska izložba, Umjetnički salon Split, 30. 4. – 15. 5. 1971., 17 (1972.), 133–134.
- Ante Sardelić, Salon Matice hrvatske Split, 5. 5. – 15. 5. 1971., 17 (1972.), 135.
- Šime Perić, Galerija umjetnina Split, 8. 5. – 22. 5. 1971., 17 (1972.), 136.

- Suvremena hrvatska grafika, Umjetnički salon Split 10. 8. – 10. 9. 1971., 17 (1972.), 137–139.
- Ambijentalna arhitektura Ante Rožića, 18 (1972.), 63–67.
- Treći Splitski salon, Umjetnički salon, Split, 26. 10. – 20. 11. 1971., 18 (1972.), 122–124.
- Vasko Lipovac, Umjetnički salon Split, 27. 12. 1971. – 27. 1. 1972., 18 (1972.), 126–128.
- Mile Skračić, Galerija umjetnina Split, 22. 11. – 10. 12. 1971., 18 (1972.), 124–125.
- Stari splitski ambijenti, 22/23 (1975.), 33–45.
- Ivan Bulimbašić, Salon Čakavskog sabora Split, 5. – 28. 2. 1974., 22/23 (1975.), 177–179.
- Mile Skračić, Umjetnički salon Split, 15. – 28. 2. 1974., 22/23 (1975.), 180.
- Ivo Eterović, Salon Foto-kluba Split, 1. – 15. 4. 1974., 22/23 (1975.), 181.
- Jakov Budeša, Umjetnički salon Split, 15. – 29. 4. 1974., 22/23 (1975.), 182.
- Jure Amižić, Izložba tapiserija, Umjetnički salon Split 17. 5. – 2. 6. 1974., 22/23 (1975.), 183–184.
- Vasko Lipovac, Izložba objekata–skulptura, Umjetnički salon Split, 6. – 18. 6. 1974., 22/23 (1975.), 184–185.
- 1. Bijenale suvremene hrvatske grafike, Umjetnički salon Split, 6. 8. – 15. 9. 1974., 22/23 (1975.), 186–188.
- Uloga tradicije u suvremenoj arhitekturi, 24/25 (1976.), 12–31.
- Petar Jakelić, Zapisi, Salon Čakavskog sabora, Split, 28. 4. – 17. 5. 1975., 24/25 (1976.), 165.
- Matko Trebotić, Galerija umjetnina Split, 11. – 29. 6. 1975., 24/25 (1976.), 166–167.
- Arhitektura Lovre Perkovića, 28 (1979.), 40–47.
- Silvije Bonacci Ciko (1893–1966), 29/30 (1980.), 135–139.

KELLY, Liam

- Taking to the Streets, 70 (2003.), 66–69.

KESER, Ivana

- Sve mora biti kratko i zabavno, 61/62 (1999.), 40–41.
- Marjetica Potrč – voda, komunikacija, prebivalište / *Marjetica Potrč – Water, Communication, Shelter*, 64 (2001.), 40–51.
- Santiago Sierra. O ekonomiji / *Santiago Sierra. About Economy*, 67/68 (2002.), 76–85.

KEVO, Ratko

- Ideja, pojam i ciljevi nacionalnog parka kao najviše prostorne kategorije zaštite prirode, 15/16 (1971.), 66–75.

KING, Elaine A.

- Passivity & Power – Keys to Change, 70 (2003.), 70–75.

KIPKE, Željko

- Estetika gustog postavljanja slika, Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih 1984–1988, 45/46 (1989.), 81.
- Svi hrvatski umjetnici, 51 (1992.), 49–52.
- Muzej protiv muzeja, 52/53 (1992./1993.), 103–105.

- Multimedijalna dvorana, 54/55 (1992./1993.), 54–55.
- Nova hladna metafizika, 54/55 (1992./1993.), 92–93.

KIŠ, Dragutin

- Perivoj Južnog Zagreba. Inicijative, ideje i pripreme još uvijek na dugom čekanju, 56/57 (1995.), 119–121.

KIŠ, Marta

- Mjesto: Düsseldorf, Umjetnici: iz Hrvatske / *Location: Düsseldorf, Artists: Croatian*, 80 (2007.), 52–59.

KITLINSKI, Tomek

- Iconographies of Xenophobia, 70 (2003.), 106–110.

KLISKA, Jovan

- Zapažanja tijekom snimanja zg–grafita / *Observations During the Shooting of Zg–Grafitti*, 73 (2004.), 80–81.

KNEŽEVIĆ, Snješka

- Uz prijevod Aloisa Riegla, 10 (1969.), 126–131.
- Hans Sedlmayr, 11/12 (1970.), 103–107.
- Bilješka o Maxu Dvoraku, 24/25 (1976.), 107–111.
- Cvito Fisković, 28 (1979.), 34–39.
- Vrijeme ladanja, 39/40 (1985.), 65–77.
- Gornjogradske stube – povijest i prijedlog obnove, 43/44 (1988.), 6–23.
- Četiri zapisa, 50 (1991.), 6–19.
- Za revalorizaciju jednog spomenika kulture racionalizma, 58 (1996.), 20–29.
- Putanja niti, 58 (1996.), 108–113.
- Pitanja manirizma, 64 (2001.), 132–133.
- Baština – izvori i sudbina, 65/66 (2002.), 116–117.
- Felix arba – orbis artis, 69 (2003.), 82–83.

KNIFER, Julije

- Zapisi, 35 (1983.), 28–34.
- Molba Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, 35 (1983.), 35–37.

KOLACIO, Zdenko

- Bolleova arhitektura u prostoru Zagreba, 26/27 (1978.), 122–126.

KOLEŠNIK, Ljiljana

- „Meka“ umjetnost u potrazi za „čvrstom rukom“, 52/53 (1992./1993.), 114–116.
- Vlasta Delimar – petnaest godina nakon, 56/57 (1995.), 107–110.
- 47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X, 60 (1998.), 68–78.
- Likovna kritika u hrvatskoj 1868. – 1951., 64 (2001.), 134–136.
- Povijest umjetnosti između etike i estetike, 67/68 (2002.), 121–123.
- Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72 (2004.), 87–88.
- Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 71/72 (2004.), 119–122.

KOLJANIN, Ana-Marija

– Mjesta zatamnjenja / *Points of fadeout*, 80 (2007.), 26–33.

KONATE, Yacouba

– Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique, 70 (2003.), 76–79.

KONONOWITZ, Nanda

– Longing for an integrated community (Examples of urban neighbourhood in Wroclaw (Breslau) and Lodz, 59 (1997.), 28–37.

KOSKINEN, Taava

– Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists, 70 (2003.), 104–105.

KOSTREŃIĆ, Alan

– Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / *Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka*, 76/77 (2005/2006), 28–37.

– Europska arhitektura „...za početnike“, 82 (2008.), 138–139.

KOŠČEVIĆ, Želimir

– Aspekti ambijentalizacije prostora, 13 (1971.), 55–62.

– Sedamdesete godine, 31 (1981.), 14–27.

– Akcije Tomislava Gotovca, 33/34 (1982.), 153–155.

– Muzeološke marginalije, 35 (1983.), 84–89.

– Jugoslavenski studenti Bauhausa, 39/40 (1985.), 82–87.

– Zbirka Marie Luise Betlheim, Bauhaus Weimar, 39/40 (1985.), 88–93.

– Umjetničke grupe u poslijeratnoj umjetnosti u Hrvatskoj, 43/44 (1988.), 79–85.

– Dva lica jednog vremena, fotografija u Njemačkoj 20-ih i 30-ih godina, 45/46 (1989.), 11–21.

– Tošo Dobac, 45/46 (1989.), 28–33.

– Slučaj Balestrieri, 50 (1991.), 36–41.

– Kartografi, 58 (1996.), 52–57.

– Pedesete i devedesete, 71/72 (2004.), 165–167.

– Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856., 74/75 (2005.), 96–109.

KOVAČ, Leonida

– Vesna Pokas, Scenografija pogleda, 43/44 (1988.), 149.

– Joseph Kosuth – Zenon na rubu poznatog svijeta, 54/55 (1992./1993.), 94–95.

– Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 63 (2000.), 101–102.

– Strategies of Power, 70 (2003.), 6–7.

KOVAČIĆ, Ana

– Kontejner (razgovor), 85 (2009.), 87–92 (eng. 156–159).

– Branka Stipančić (razgovor), 85 (2009.), 123–126 (eng. 176–178).

KOVAČIĆ, Đurđa

– Scenski slikar Pavel Froman: predlošci za opere i balet, 31 (1981.), 62–78.

KÖRBLER, Iva

- Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 69 (2003.), 84–85.
- Absolute: Penezić & Rogina, 73 (2004.), 83–84.
- Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.–1990. / *Museum Buildings in Croatian Architecture, 1945–1990*, 76/77 (2005/06), 12–27.
- Ići dalje, ne vraćati se u prošlost – razgovor s Nigelom Whiteleyem / *Keep Going and Don't Turn Back – An Interview with Nigel Whiteley*, 82 (2008.), 108–117.

KRAŠEVAC, Irena

- Meštrović u Engleskoj, 71/72 (2004.), 78–79.

KRITOVAC, Fedor

- Čija je okolina?, 13 (1971.), 14–28.
- Na razmeđu racionalnog i iracionalnog u dizajnu: jedna od suvremenih dilema, 14 (1971.), 51–54.
- Pokrenut znak: plakati Borisa Bučana na ulicama, 18 (1972.), 94–97.
- Suvremena karikatura, 19/20 (1973.), 59–68.
- Dizajn na putu znanosti, 21 (1974.), 63–67.
- Zagonetni život formulara: uz izložbu „Intervencija“ Radomira Damjanovića Damjana, Galerija Studentskog centra Zagreb, svibanj 1974., 22/23 (1975.), 164–165.
- Uokrug kompjutora, koncepta i dizajna, 24/25 (1976.), 91–104.
- ZGRAF 75, Umjetnički paviljon Zagreb, 7. – 27. 4. 1975., 24/25 (1976.), 153–155.
- Perspektive Branke Kaminski, 43/44 (1988.), 108–115.
- Fragmenti urbanih identifikacija, 50 (1991.), 58–65.
- Pristup vizualnom identitetu grada, 51 (1992.), 63–67.
- Arhitektura i artefakti u lličevim crtežima, 52/53 (1992./1993.), 107–109.
- Pedesete – dizajn namještaja i standard življenja, 54/55 (1993./1994.), 10–15.
- Urbanistički i dizajnerski aspekti uređivanja Preradovićeve trga, 59 (1997.), 62–75.

KRIŽIĆ ROBAN, Sandra

- 26. Zagrebački salon – arhitektura i urbanizam, 50 (1991.), 113–114.
- Dubravka Rakoci i Edita Schubert, 50 (1991.), 118–119.
- Znakovi u protjecanju, 50 (1991.), 120–121.
- Arhitektura široke geste, 52/53 (1992./1993.), 70–73.
- Radovi Slavomira Drinkovića u kontekstu high-touch dizajna, 54/55 (1992/1993), 70–72.
- Branko Ružić, 54/55 (1992./1993.), 100.
- Poticanje pitanja (razgovor sa Shirin Neshat) / *Raising Questions (Interview with Shirin Neshat)*, 63 (2000.), 14–21.
- Oslobađa li brzina uistinu?, 63 (2000.), 102–103.
- Umjetnost nije lijepa / *Art is not Beautiful*, 64 (2001.), 30–39.
- Oživljeni laboratorij / *A Laboratory Brought to Life*, 65/66 (2002.), 4–7.
- Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 71/72 (2004.), 160–164.
- „Oko“ uvodnika / „Around“ the Foreword, 73 (2004.), 4.
- Tamo, tada... ovdje, sada / *There, Then... Here, Now*, 74/75 (2005.), 4.
- Istodobno prisutno i odsutno, 74/75 (2005.), 142–143.
- Usporena komunikacija / *Communication in Slow Motion*, 76/77 (2005./2006.), 4–11.

- Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / *Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić*, 76/77 (2005./2006.), 38–45.
- Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 76/77 (2005./2006.), 132–133.
- Odnosi_pozicije: 40 godina časopisa Život umjetnosti / *Relations_positions: 40th anniversary of Život umjetnosti*, 78/79 (2006.), 4–7.
- Generacija XXI / *Generation XXI*, 80 (2007.), 4–5.
- Regionalno dérive / *A regional dérive*, 81 (2007.), 4–5.
- Reafirmacija grada / *Reasserting the City*, 82 (2008.), 66–81.
- 43. Zagrebački salon, 84 (2009.), 154–155.
- Transitory Objects / Privremeni predmeti, 85 (2009.), 65.

KROLO, Petra

- Davorka Perić (razgovor), 85 (2009.), 115–118 (eng. 171–173).

KRŠINIĆ LOZICA, Ana

- Fotografije prvog „klika“ / *The Photographs Made by the First „Click“*, 74/75 (2005.), 80–87.
- Slika i relacije koje uspostavlja / *Image and the relations it establishes*, 80 (2007.), 68–77.

KUGLI, Ivy Lentić – vidi **LENTIĆ–KUGLI**, Ivy

KUIĆ, Zrinka

- Crtež u (modnom) oblikovanju / *Drawing in (fashion) design*, 84 (2009.), 60–73.

KULTERMANN, Udo

- Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / *Ideal and Reality. John de Andrea and His Art*, 67/68 (2002.), 64–75.

KULUNČIĆ, Andreja

- Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 61/62 (1999.), 34–36.

KULUNDŽIĆ, Zvonimir

- Najstarije karikature u Hrvatskoj, 24/25 (1976.), 61–68.

KUSIK, Vlastimir

- Vilko Gecan: crteži i grafika, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1981., 33/34 (1982.), 143–144.
- Vladimir Becić: akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34 (1982.), 145–146.
- Lik – figura u novijem hrvatskom slikarstvu, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34 (1982.), 147–148.
- Leo Junek: akvareli, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 1982., 33/34 (1982.), 149.
- Neša Paripović, Galerija Zodijak Osijek, 33/34 (1982.), 162.
- Ivan Dorogi, Galerija Zodijak Osijek, 33/34 (1982.), 163–164.
- Ivan Faktor, Studentski centar, Centar mladih Osijek 1981., 33/34 (1982.), 165–166.

– Kazimir Maljević, Supermatizam – bespredmetnost, tekstovi, dokumenti, tumačenja, Studentski izdavački centar UK SSO Beograd, 1980., 35 (1983.), 110–111.

– Julije Knifer, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 39/40 (1985.), 113–114.

KUTLEŠA, Ana

– BLOK (razgovor), 85 (2009.), 75–78 (eng. 149–151).

KUUSAMO, Alti

– Dissociating Functions of the Sign: What to do with Description in Art Criticism, 70 (2003.), 28–29.

LADOVIĆ, Joza

– O nekim prošlim i budućim konzervatorskim zahvatima na spomenicima kulture Gornjeg grada, 35 (1983.), 50–54.

LAKE, Johannes auf der

– Mjera svih stvari, O djelu Milivoja Bijelića u povodu izložbe u Kunstraum–Wuppertal, u svibnju 1988., 45/46 (1989.), 135–137.

LAPAINÉ, Miljenko

– Crtež u znanosti, 61/62 (1999.), 211–214; *Summary: Drawing in Science*, 253.

LASZLO, Aleksander

– Arhitektura modernog građanskog Zagreba, 56/57(1995.), 58–71.

LEKO, Kristina

– Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor, 61/62 (1999.), 12–15.

– Poziv na čitanje, 61/62 (1999.), 43–44.

LENTIĆ-KUGLI, Ivy

– Umjetnost Slavonije u 18. stoljeću: u povodu izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Povijesnom muzeju Hrvatske u Zagrebu, 18 (1972.), 142–148.

LEROTIĆ, Tomislav

– Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84 (2009.), 74–93 (razgovor: Maroje Mrduljaš, Ivica Mitrović, Marcell Mars).

LESZKOWICZ, Pawel

– Iconographies of Xenophobia, 70 (2003.), 106–110.

LUČIĆ, Branko

– Hermann Bollé – restaurator, 26/27 (1978.), 104–108.

LUČIĆ, Mladen

– Petar Knapp u Zagrebu, 31 (1981.), 95–96.

LUKŠIĆ, Tugomir

– Le Nain – prezime bez imena?, 29/30 (1980.), 193–203.

– Rudolf Sablić, izložba u Galeriji „Spektar“, 1981., 32 (1981.), 85–86.

LULIĆ, Josipa

– Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005.), 156–160.

LUZ, Henrique

– Alex Flemming, 65/66 (2002.), 78–87.

LJUBIČIĆ, Boris

– Vizualni identitet hrvatskih tvrtki, 54/55 (1993./1994.), 35–38.

MAJAČA, Antonia

– Ispunjeno odsutnim / *Filled with the Absent*, 73 (2004.), 6–21.

– Ako sam pravedan i dobar, pokaži mi svoju sreću, nasmiješi se! / *If i am right and good, show me your happiness, smile!*, 81 (2007.), 6–17.

– Izd(av)anje revolucije / *Issue-ing the revolution*, 83 (2008.), 4–7 (s Ivanom Bago).

– Pljuni istini u oči (a zatim brzo zatvori oči pred istinom) / *Spit in the eye of truth (then quickly close your eyes before it)*, 83 (2008.), 110–141 (s Ivanom Bago).

MAJCEN LINN, Olga

– Paradigme mrtvih kutova i sivih zona / *Paradigms of dead angles and grey zones*, 80 (2007.), 34–41.

MAKOVIĆ, Zvonko

– Plastika Vjenceslava Richtera, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 13. 9. – 6. 10. 1968., 7/8 (1968.), 198–200.

– Izložba Živka Đaka, Galerija Studentskog centra Zagreb 16. – 30. 12. 1968., 9 (1969.), 119.

– Izložba pokret i svjetlo Aleksandra Srneca, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 2. – 2. 2. 1969., 9 (1969.), 120–122.

– Izložba Kolomana Novaka, Galerija Studentskog centra Zagreb, 1. – 8. 2. 1969., 9 (1969.), 123–124.

– Uz izložbu nt4, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt i Galerija suvremene umjetnosti, 10 (1969.), 169–172.

– Ivan Kožarić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb 17. 10. – 9. 11. 1969., 11/12 (1970.), 150.

– Najmlađa generacija jugoslavenskih plastičara: novi ambijenti, siromašna i konceptualna umjetnost, 14 (1971.), 55–66.

– Crteži i grafike Virgilija Nevjestića, Kabinet grafike JAZU, 12. – 31. 10. 1970., 14 (1971.), 127–129.

– Grafike i crteži Alberta Kinerta, Kabinet grafike Zagreb, 8. – 27. 12. 1970., 15/16 (1971.), 165–166.

– Gianni Colombo, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 6. – 21. 3. 1971., 15/16 (1971.), 177–179.

– Sekcija „Prijedlog“, Grad kao prostor plastičkog zbivanja, 17 (1972.), 96–98.

– Fotografije Marije Braut, Kreditna banka Zagreb, Zagreb 10. 5. – 30. 5. 1971., 17 (1972.), 114–115.

– Aleksandar Srnec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25. 5. – 20. 6. 1971., 17 (1972.), 119–121.

- Juraj Dobrović, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 10. – 14. 11. 1971., 18 (1972.), 103–105.
- Josip Stošić, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. – 26. 12. 1971., 18 (1972.), 116–117.
- Miroslav Šutej, 22/23 (1975.), 92–105.
- Ikonografija popularne štampane slike, 29/30 (1980.), 78–90.
- Ante Rašić, izložba u Galeriji „Meduza“, Koper, 1980., 29/30 (1980.), 224–225.
- Marijan Detoni /In memoriam/, 31 (1981.), 82–83.
- Popularna štampana slika, porijeklo, funkcija, značenje, 32 (1981.), 34–47.
- Nova slika, hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, 33/34 (1982.), 6–19.
- Edita Schubert, Galerija Nova Zagreb, 1982., 33/34 (1982.), 169–170.
- Duba Sambolec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 33/34 (1982.), 171–172.
- Zapisi Julija Knifera, 35 (1983.), 26–27.
- „Zenit“ i ideja avangarde: u povodu izložbe „Zenit i avangarda 20-tih godina“, 35 (1983.), 90–95.
- Uloga stereotipa u popularnoj slici, 36 (1983.), 42–60.
- Vesna Popržan, Galerija „Nova“ Zagreb, 1982., 36 (1983.), 127–128.
- Lujo Vodopivec, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 1982., 36 (1983.), 128–129.
- Danilo Dučak, Galerija „Vladimir Nazor“ Zagreb, 1983., 36 (1983.), 133–134
- U ime ruže, 45/46 (1989.), 54–55.
- Tomislav Hruškovec, Tifološki muzej Jugoslavije, Zagreb, 45/46 (1989.), 144.
- Peruško Bogdanić u Škotskoj, 47 (1990.), 76.
- Fotografije, 51 (1992.), 23–25.
- Osijek u ratu, 51 (1992.), 59–62.
- Godinu dana poslije, 52/53 (1992./1993.), 112.
- Ego Est, hrvatska umjetnost danas, 52/53 (1992./1993.), 117–118.
- Radikalni romantizam Jannisa Kounellisa, 56/57 (1995.), 96–98.
- Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 71/72 (2004.), 103–106.

MALDONADO, Tomas

- Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 61/62 (1999.), 106–116.

MALEKOVIĆ, Vladimir

- „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive, 17 (1972.), 81–88.
- Suvremena češka i slovačka avangarda, 18 (1972.), 68–78.
- Tarski dnevnik Zlatka Price, 32 (1981.), 12–21.
- „Zemlja“: neki problemi interpretacije u povodu kritičke retrospektive / „Zemlja“: *some problems of interpretation: on the occasion of the critical retrospective exhibition*, 78/79 (2006.), 184–189.

MALJEVIĆ, Kazimir

- Suprematizam kao nepredmetnost, 7/8 (1968.), 102–120.

MANCE, Ivana

- Fotografiska slika, 74/75 (2005.), 140–141.

- Medijacija – faktor posredovanja / *The Factor of Mediation*, 76/77 (2005./2006.), 102–103.
- Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 76/77 (2005./2006.), 134–135.
- Dnevnik pogleda, 76/77 (2005./2006.), 138–139.
- Moderni kult spomenika, 80 (2007.), 88–89.

MANEVIĆ, Zoran

- Četiri generacije, 14 (1971.), 26–33.

MANOVICH, Lev

- Avangarda kao software, 63 (2000.), 106–112.

MARAČIĆ, Antun

- Zvezdana Fio, izložba u Galeriji suvremene umjetnosti, 41/42 (1987.), 145–147.
- Crteži Vladimira Dodiga Trokuta (1967–1976), 43/44 (1988.), 116–121.
- Umrijet ću u pustoši svog mrtvog srca, 51 (1992.), 6–8.
- Ratart, 51 (1992.), 13–16.
- Sloboda mrtve duše – sloboda zla, 51 (1992.), 53–64.
- Umjetnik, zemlja, svemir, 52/53 (1992./1993.), 82–85.
- Neoegzistencijalizam, 54/55 (1992./1993.), 81–83.
- Ispražnjeni okviri – iščezli sadržaji, 56/57 (1995.), 104–106.
- Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / *Ivan Kožarić Deserves His Happiness*, 65/66 (2002.), 8–21.
- Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / *Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers from Dubrovnik*, 74/75 (2005.), 44–55.

MARCELL MARS

- Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84 (2009.), 74–93 (razgovor: Tomislav Lerotić, Maroje Mrduljaš, Ivica Mitrović).

MARGARETIĆ, Renata, vidi – MARGETIĆ URLIĆ, Renata

MARGETIĆ URLIĆ, Renata

- Marijana Beretić, 52/53 (1992./1993.), 122.
- Poezija začarane stvari, 60 (1998.), 79–83.
- Socijalističko „prosvjetiteljstvo“ i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 71/72 (2004.), 152–155.
- Arhitektonski nestašluci u enformelističkom društvu – razgovor s Andrijom Mutnjakovićem / *Architectural Frolics in an Enformel Society – Interview with Andrija Mutnjaković*, 82 (2008.), 52–65.

MARINOVIĆ-UZELAC, Ante

- Prema urbanom svijetu sutrašnjice: socijalno-geografska funkcija metropole, 15/16 (1971.), 10–32.

MARKOVIĆ, Predrag

- Sjaj zadraskih riznica, Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća, Muzejsko-galerijski centar, Zagreb, 3. 5. – 31. 7. 1990., 48/49 (1991.), 96–101.

MARKOVIĆ, Vladimir

- Germain Bazin, Barok i rokoko, Jugoslavija, Beograd, 1966., 6 (1968.), 151–154
- Crteži Otona Glihe 1964/1968, 7/8 (1968.), 168–179.
- Jesus Rafael Soto, Razvitak forme u povodu samostalne izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 30. 6. – 23. 7. 1970., 13 (1971.), 63–69.

MARKOVIĆ, Igor

- Periferija vs. Provincija, 61/62 (1999.), 66–69.

MARKOVIĆ, Jagoda

- Zagrebu – uz pohvale i pokude, 67/68 (2002.), 119–120.

MAROEVIĆ, Ivo

- Hrvatska Kostajnica, 3/4 (1967.), 104–109.
- Arhitektura Ive Zemljaka, 9 (1969.), 72–80.
- Arhitektonska transformacija sela, 10 (1969.), 100–108.
- Đurđica Cvitanović: Arhitekt Kuno Waidmann, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1969., 11/12 (1970.), 175–176.
- Razmišljanja o izložbi u Parizu „Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas“, Pariz, Grand Palais 2. 3. – 17. 5. 1971., 15/16 (1971.), 203–207.
- O Felbingeru i njegovu vremenu; dr. Lelja Dobronić, „Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba“, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1971., 19/20 (1973.), 114–125.
- Stambena kuća, konstitutivni element naselja, 39/40 (1985.), 59–64.
- Arhitektura u Hrvatskoj: 1945–1985, 41/42 (1987.), 92–96.
- Arhitektura i urbanizam u Hrvatskoj: 1981–1985, 43/44 (1988.), 34–37.
- Tri izložbe arhitekture u Zagrebu i Ljubljani, „Romanička arhitekture u Sloveniji“ 14. 3. – 2. 4. 1988., Ljubljana, Likovno raztavišče, Rihard Jakopič, autori Marjan Zadnikar i Ivan Stopar, organizator Arhitekturni muzej u Ljubljani, „Helmut Jahn –arhitektura“, 15. 3. – 15. 4. 1988., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, autor Ante Glibota, organizator ParisArt Centre, „Zagreb ah Zagreb“, 21. 3. – 10. 4. 1988., Zagreb Galerija Karas HDLU, autor Andrija Rusan, organizator JAA za SR Hrvatsku, IBA Berlin 1987., 45/46 (1989.), 151–152.
- Napetost centar – necentar, povijesna uvjetovanost i stvaralački odrazi, 48/49 (1991.), 20–31.
- Preoblikovanja moderne arhitekture u Zagrebu, 59 (1997.), 38–43.
- Hrvatska arhitektura pedesetih, 71/72 (2004.), 141–145.
- Big Bang, 76/77 (2005./2006.), 74–83.

MAROEVIĆ, Tonko

- Kruno Prijatelj: Slikar Blaž Jurjev, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1965., 1 (1966.), 94–95.
- Prema većoj cjelini (uz radove Cvite Fiskovića o starim ljetnikovcima), 2 (1966.), 99–100.
- Svetozar Radojčić: Staro srpsko slikarstvo, Nolit, Beograd, 1966., 3/4 (1967.), 151–152.
- Omamentograf, Galerija Studentskog centra Zagreb, 6. – 9. 4. 1967., 5 (1967.), 124–125.

- Paolo Veneziano i njegov krug, Strossmayerova galerija JAZU Zagreb, listopad–prosinac 1967., 5 (1967.), 148–159.
- Victor Vasarely, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 19. 4. – 19. 5. 1968, 6 (1968.), 142–144.
- Kršinić, predgovor Petar Šegedin, izbor iz djela i prilozi: Žarko Domljan, Izdanje: Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1968., 7/8 (1968.), 241.
- Izložba Ljerke Šibenik, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 10. 12. 1968. – 5. 1. 1969., 9 (1969.), 124–126.
- Kipar Ante Jakić, 11/12 (1970.), 81–92.
- Fedor Vaić: crteži, grafike 1934/1970, Moderna galerija Zagreb, 25. 9. – 16. 10. 1970., 14 (1971.), 126–127.
- Šime Perić, Galerija Forum Zagreb, 18. 1. – 8. 2. 1971., 14 (1971.), 138–140.
- Hrvoje Devide, crteži, kolaži, Kreditna banka Zagreb, 20. 1. – 10. 2. 1971., 14 (1971.), 140.
- Bilješka o Arganu, 21 (1974.), 69–83.
- Šime Vulas, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 22. 11. – 16. 12. 1973., 21 (1974.), 85–88.
- „Contemporanea“, Rim, studeni 1973. – veljača 1974., 21 (1974.), 92–99.
- Scenograf Enrico Prampolini, izložba u Italo-latinskoameričkom institutu, Rim, veljača 1974., 21 (1974.), 100–102.
- Historicizam na redu, 26/27 (1978.), 161–163.
- Između slike i riječi, likovna kritika kao književni rod i kao samostalna disciplina, 28 (1979.), 7–13.
- Ksenija Kantoci, izložba u Muzeju Seljačkih buna, Donja Stubica, 1980., 29/30 (1980.), 210–212.
- Nevenka Vučićević, izložba u Galeriji društvenog doma Trešnjevka, 1978., 29/30 (1980.), 213–214
- Dalibor Jelavić, izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30 (1980.), 216–217.
- Nuradin Trtovac, izložak u Galerija Društvenog doma Trešnjevka, 1980., 29/30 (1980.), 225–226.
- Marija Planić-Lončarić, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, 29/30 (1980.), 230–231.
- S onu stranu zaglavnog kamena: nekoliko pretpostavki za raspravu o hrvatskoj likovnoj umjetnosti sedamdesetih godina, 31 (1981.), 4–13.
- Veselko Tenžera, Ivan Lovrenčić, 32 (1981.), 80–81.
- Igor Zidić, Miljenko Stančić, 32 (1981.), 77–78.
- Jelena Uskoković, Mirko Rački, 32 (1981.), 79–80.
- Jedan za sve: noviji radovi Borisa Bučana u kontekstu likovnih tendencija osamdesetih godina, 33/34 (1982.), 20–29.
- Krleža prema Meštroviću, 33/34 (1982.), 127–137.
- Umjetnost u Friulima i Julijskoj krajini 1900–1950, Trst 1982., 33/34 (1982.), 173–174.
- Budimpešta 1890.–1919., „Duša i oblici“, Venecija, 1982., 33/34 (1982.), 177–178.
- Miro, Milano 1981., 33/34 (1982.), 179–181.
- Vladislav Kušan, Imago mundi, eseji, studije, prikazi NZ Matice hrvatske Zagreb 1982., 35 (1983.), 113–114.
- Nenad Gattin, Mladen Pejaković, Starohrvatska sakralna arhitektura, NZ Matice hrvatske i Kršćanska sadašnjost, 1982., 35 (1983.), 114–115.
- Nina Ivančić, Galerija „Nova“ Zagreb, 1983., 36 (1983.), 132–133.
- Olga Jančić, Galerija „Forum“ Zagreb, 1983., 36 (1983.), 135.

- Informel u suvremenom španjolskom slikarstvu, 36 (1983.), 141–142.
- U povodu novog objavljivanja Matasovićeve studije, 37/38 (1984.), 86.
- Miroslav Šutej, Zvonko Maković, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 1981., 37/38 (1984.), 115–117.
- Vjekoslav Parač, Umjetnički paviljon Zagreb, 39/40 (1985.), 111–112.
- Jarry i patafizika, 39/40 (1985.), 127–129.
- Kipar kao junak svojega doba, 43/44 (1988.), 76–78.
- In memoriam, Milan Prelog (1919–1988), 45/46 (1989.), 178–179.
- Persona /Artis pars in partibus perifericis/, 50 (1991.), 42–47.
- Nemezis protiv Mimezisa. Što može mrtva priroda u hrvatskom ratnom pejzažu?, 51 (1992.), 3–5.
- Dame soliraju. Jedan aspekt 45. venecijanskog biennala, 54/55 (1992/1993), 88–91.
- Umjetnost danas. Kakav status zaslužuje status quo?, 58 (1996.), 8–15.
- Subjekt kroz objekte, 65/66 (2002.), 117–118.
- Vjenceslav Richter (1917.–2002.), 67/68 (2002.), 104–105.
- Krleža prema Meštroviću / *Krleža versus Meštrović*, 78/79 (2006.), 254–269.
- Autorefleksija, 73 (2004.), 84–86.
- Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 71/72 (2004.), 100–102.

MARSIC, Vera

- Rašica slikar, arhitekt, scenograf, 52/53 (1992./1993.), 36–43.
- In memoriam Radovan Halaper, 56/57 (1995.), 84–95.

MARTEK, Vlado

- Performans kao hrabrost i etička fikcija / Performance as Courage and Ethical Fiction, 65/66 (2002.), 36–43.
- Za Vlastu Delimar, 48/49 (1991.), 76–79.
- Tekst ni za što, 58 (1996.), 16–19.
- Neprilagođeni / *The Misfits*, 69 (2003.), 48–57.

MARUŠEVSKI, Olga

- Kršnjavi i Bollé: nacrt za jedno naše razdoblje, 26/27 (1978.), 67–77.
- Katedrala u vremenu i prostoru, 41/42 (1987.), 97–127.
- Belle epoque u srcu Slavonije, 51 (1992.), 43–48.
- Kuća boga Dionizija u Mikulićima, 52/53 (1992./1993.), 4–9.
- Tradicija i suvremenost. U povodu obnove vijećnice u palači Hrvatskog sabora 1995–1996. godine, 59 (1997.), 52–61.
- Snješka Knežević. Zagrebačka zelena potkova, 60 (1998.), 91–93.

MATASOVIĆ, Josip

- Pučki ekspresionizam, 37/38 (1984.), 87–105.

MATHIEU, Georges

- O rasapu oblika, 7/8 (1968.), 140–144.

MATIČEVIĆ, Davor

- Prilozi periodizaciji opusa Julija Knifera, 47 (1990.), 26–35.

MATTIONI, Vladimir

- Trnje – metoda i njegova slika, 56/57 (1995.), 111–114.
- Eventualno / *Perhaps*, 82 (2008.), 32–38.

MATITS, Ferenc

- Hrvatske slike 19. stoljeća u Muzeju likovnih umjetnosti u Budimpešti, 58 (1996.), 124–129.

MEDVED, Andrej

- Vince Vlasta, Nove slike slovenskog slikarstva, 33/34 (1982.), 30–45.
- Slika – psihotičko tijelo, 45/46 (1989.), 82–85.
- Slikarstvo Emerika Bernarda, U povodu retrospektivne izložbe u ljubljanskoj Modernoj galeriji, ljeto 1988., 45/46 (1989.), 139–141.

MENNA, Filiberto

- Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 3/4 (1967.), 94–103.
- Pokret „Die Brücke“ i rađanje ekspresionizma u Njemačkoj, 37/38 (1984.), 9–13.
- Dizajn, estetska komunikacija i masovna sredstva, 78/79 (2006.), 82–88.

MERGIER, Alain

- Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999.), 57–59.

MERENIK, Lidija

- Umetnost osamdesetih, Muzej suvremene umetnosti Beograd, 39/40 (1985.), 102–104.

MESINGER, Bogdan

- Pejzaži Predraga Gola kao traganje za identitetom, 36 (1983.), 90–97.
- Petar Smajić: retrospektiva u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 31 (1981.), 89–90.

MEŠTROV, Ivana

- Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 85 (2009.), 4–13.
- Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 85 (2009.), 66–68 (eng. 145).
- Sandra Križić Roban (razgovor), 85 (2009.), 97–100 (eng. 161–163).
- Zvonko Maković (razgovor), 85 (2009.), 101–104 (eng. 163–166).
- Ana Peraica (razgovor), 85 (2009.), 111–114 (eng. 169–171).
- Marina Viculin (razgovor), 85 (2009.), 131–134 (eng. 180–182).

MEŠTROVIĆ, Matko

- Što od umjetnosti traži život, 1 (1966.), 72–77.
- Slika suvremene civilizacije (referat na simpoziju „Slika u urbanoj sredini“, Warszawa, 13. – 15. 6. 1966.), 2 (1966.), 56–59.
- II. kongres ICOGRADA, Ljubljana, travanj–svibanj, 1966., 2 (1966.), 89–91.
- Dizajn i kulturna okolina 21. stoljeća, 52/53 (1992./1993.), 92–95.
- Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 61/62 (1999.), 60–64.
- To Be a Volunteer in Arts – Whom It May Concern and what for?, 70 (2003.), 80–83.

MEYER, Eva

- Na javnome trgu, 65/66 (2002.), 122–124.
- Pitanje nabora, 65/66 (2002.), 124–127.

MIFKA, Ljerka

- Prostorna određenost meandra Julija Knifera, 9 (1969.), 25–32.

MIJATOVIĆ, Aleksandar

- Grad kao osporavanje antropologije, antropologija kao osporavanje grada, ili kako teoriju osjetiti na vlastitoj koži, 82 (2008.), 139–141.

MIKUZ, Jure

- Luigi Spazzapan i njegovo djelo, problem interpretacije skica, 41/42 (1987.), 60–65.

MITCHELL, Tom

- Proizvod kao iluzija, 61/62 (1999.), 180–186.

MITROVIĆ, Ivica

- Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84 (2009.), 74–93 (razgovor: Tomislav Lerotić, Maroje Mrduljaš, Marcell Mars).

MONDRIAN, Piet

- Odgovor časopisu: Cahiers d' art, 7/8 (1968.), 130–132.
- Plastička i čista plastička umjetnost, 7/8 (1968.), 121–129.

MRDULJAŠ, Maroje

- Razgovor s Fedorom Kritovcem: grafiti – dragocjen urbani fenomen / *Interview with Fedor Kritovac: Graffiti – a Precious Urban Phenomenon*, 73 (2004.), 64–79.
- Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005.), 156–160.
- Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / *What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier*, 76/77 (2005/06), 46–61.
- Dizajn – danas – Hrvatska / *Design – today – Croatia*, 84 (2009.), 4–13.
- Druga arhitektura, 82 (2008.), 134–136.
- Politike prostora / *Politics of space*, 83 (2008.), 44–65.
- Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84 (2009.), 94–123 (razgovor: Damir Bralić, Nikola Đurek, Željko Serdarević).
- Dizajn – nešto 'dobro' (a ne 'lijepo') / *Design as something „good“ (rather than „beautiful“)*, 84 (2009.), 74–93 (razgovor: Tomislav Lerotić, Ivica Mitrović, Marcell Mars).

MORGAN, Stuart

- Nešto čarobno, 45/46 (1989.), 59–69.

MRKONJIĆ, Zvonimir

- Sreća Jeana Arpa, 2 (1966.), 92–94.
- Prisutnost nadrealizma: Od geste do nove figuracije, 3/4 (1967.), 3–16.
- Druga svjetlost Đure Sedera, 5 (1967.), 90–96.
- Skulptura Šime Vulasa, 7/8 (1968.), 156–167.

- Slikarstvo Jakova Parnica, 17 (1972.), 44–48.
- Tvar kao pamćenje: slikarstvo Ordana Petlevskog, 21 (1974.), 36–47.
- Testen, Ive Šimat Banov „Kršćanska sadašnjost“, Zagreb, Samostan Sv. Eufemije, Kampus, Nacionalna i sveučilišna biblioteka Zagreb, 1982., 37/38 (1984.), 113.
- Emanuel Vidović, 39/40 (1985.), 4–12.

MUNK, Zdenka

- U povodu Bolléa, 26/27 (1978.), 94–103.

MUTNJAKOVIĆ, Andrija

- Arhitekt Josip Pičman, 14 (1971.), 74–89.

NEIDHARDT, Velimir

- Drago Galić (1907–1992), 52/53 (1992./1993.), 30–35.

NIKITOVIĆ, Ana

- Weak signals, wild cards u prvom licu množine, 85 (2009.), 62–63.

NIKITOVIĆ, Spomenka

- Pozornica pamćenja, 69 (2003.), 85–86.
- Ekstaza promatranja, 73 (2004.), 86–87.

NJIRIĆ, Hrvoje

- Kraj moderniteta, 61/62 (1999.), 162–175.

OKI, Dan

- Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti – osobno iskustvo / *Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts – a Personal Experience*, 76/77 (2005/06), 84–101.

ORELJ, Ksenija

- Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venecija – Durban / *Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venice – Durban*, 80 (2007.), 42–51.

OREMOVIĆ, Krešimir

- Sovjetski plakat: 1918–1930, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 25. 10. – 20. 11. 1988., Darja Radović, Krešimir Oremović, 45/46 (1989.), 142–143.
- Kultura pavlina u Hrvatskoj, 1244–1786, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989., Katalog CGP Delo, OOUR Globus, Izdavačka djelatnost, Zagreb, 1989., 48/49 (1991.), 90–95.

ORIŠKOVÁ, Mária

- New Grand Narratives in East-Central European Art History?, 70 (2003.), 30–33.

PAIĆ, Žarko

- Simbolička konstrukcija vizualnoga svijeta, 81 (2007.), 90–91.

PAIK, Nam June

– Umjetnost i sateliti, 61/62 (1999.), 22.

PANOFSKY, Ervin

– Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, 13 (1971.), 86–96.

– Ikonografija i ikonologija: Uvod u proučavanje renesansne umjetnosti, 17 (1972.), 65–79.

– Gotička arhitektura i skolastika, 47 (1990.), 80–102.

PAPARONI, Demetrio

– Sadašnjost u zdencu umjetnosti, 31 (1981.), 36–38.

PARMESANI, Loredana

– Estetika i njezina postmoderna scena, 33/34 (1982.), 60–62.

PASINOVIĆ, Antoaneta

– Prostorna analiza spomenika, 2 (1966.), 25–29.

– Prostorni krug Jadrana, 5 (1967.), 18–28.

– Bruno Zevi: Kako gledati arhitekturu, KMA dokumentacija savremene arhitekture Beograd 1966., 5 (1967.), 167–170.

– Trenutak sadašnjosti i trenutak suvremenosti, u mladoj generaciji suvremenog hrvatskog graditeljstva, 14 (1971.), 34–46.

PASTUOVIĆ, Anita

– Bibliografija Života umjetnosti 1998.–2006., 78/79 (2006.), 270–278.

PAVIČIĆ, Snježana

– Čitanje političkog plakata, 47 (1990.), 45–49.

– Rat i likovno stvaralaštvo (1941.–1945.), 60 (1998.), 20–23.

– Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini, 61/62 (1999.), 239–244; *Summary: The Passion of Christ in Croatian Art*, 255.

PEJAKOVIĆ, Mladen

– Dubrovačka likovna kronika, 13 (1971.), 112–113.

PEJIĆ, Bojana

– Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 70 (2003.), 34–43.

PELC, Milan

– Josip Račić, o stogodišnjici rođenja, 41/42 (1987.), 42–48.

– Winckelmann i estetika na raspuću uz „Razmišljanja o oponašanju grčkih djela u slikarstvu i kiparstvu“, 41/42 (1987.), 171–184.

– Bilješke uz Wolfflina, 43/44 (1988.), 158–159.

– Bilješka uz Warburga, 45/46 (1989.), 157–160.

– Meštrovíčev crtež „Oplakivanje Krista“ iz Bečke akademije, 54/55 (1992./1993.), 56–59.

- Vatikanski obelisk / Preoblikovanje, promjena, značenje, obavještanje javnosti, 59 (1997.), 76–86.
- U znaku višeg zakona, 63 (2000.), 98–100.

PELEH, Ivana

- Antun Maračić, 85 (2009.), 105–106 (eng. 166–167).

PERAICA, Ana

- Zašto zvuk?, 61/62 (1999.), 82–84.

PERHOC, Zlatko

- Slike Nenada Voriha, Galerija Nova, 10. – 26. ožujka 1988., 45/46 (1989.), 146–147.

PERICA, Blaženka

- Hubert Schmalix, 39/40 (1985.), 126–127.
- Mit u suvremenoj njemačkoj umjetnosti (Joseph Beuys i njegovi utjecaji), 48/49 (1991.), 38–59.

PERIĆ, Davorka

- Momjan, Visura aperta 2000.–2007. / *Momjan, Visura aperta 2000 – 2007*, 81 (2007.), 48–53.

PETKOVSKI, Boris

- Sadašnji trenutak skulpture Jordana Grabulovskog-Grabula, 17 (1972.), 27–33.

PETRIČEVIĆ, Mirjana

- Matko Peić: Hrvatski slikari i kipari, Slavonija Srijem, Zagreb, 1970., 13 (1971.), 117–118.
- B. Kelemen, Naivno slikarstvo Jugoslavije, Zagreb, 1969., 15/16 (1971.), 199–200.
- Mihael Stroy i slikarstvo u sjevernoj Hrvatskoj: u povodu retrospektivne izložbe, Muzej za umjetnosti obrt Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 17 (1972.), 151–155.
- Željko Grum, Šulentić, Izdanje Moderne galerije i Grafičkog zavoda Hrvatske, Zagreb, 1974., 22/23 (1975.), 204–205.

PETROVIĆ, Branko

- Odnos fenomena čovjekove sredine i prostornog planiranja, 15/16 (1971.), 46–61.

PIOTROVSKI, Piotr

- Siva zona Europe, 63 (2000.), 113–119.

PISK, Nina

- Ivana Bago, Antonia Majača, 85 (2009.), 69–74 (eng. 145–149).

PIŠKUR, Bojana

- Diferencijalni prostori umjetnosti / *Differential Spaces in Art*, 76/77 (2005./2006.), 124–127.

PLAZIBAT ZIMA, Danica

- Ivan Meštrović u Americi, 60 (1998.), 98–107.

PLANIĆ–LONČARIĆ, Marija

– Uništena i uništavana mala naselja, 5 (1967.), 58–60.

PLEYNET, Marcelin

– U povodu suvremenog „eklekticizma“, 78/79 (2006.), 126–127.

– Slikarstvo danas, 78/79 (2006.), 130–131.

POHLOVSKI, Boris

– Hrvatska – kolijevka zrakoplovstva u istočnoj Europi, 54/55 (1993./1994.), 28–34.

POPPER, Frank

– Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 61/62 (1999.), 76–81.

POSAVAC, Zlatko

– U povodu slika slikara Josipa Bifeia, 13 (1971.), 44–54.

– Strip i stripologija, 22/23 (1975.), 126–150.

– Ekspresionizam kao problem, 37/38 (1984.), 64–78.

POZNIĆ, Zdravko

– Matko Meštrović: Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967., 6 (1968.), 154–156.

– Matija Skurjeni, Izložbeni salon Doma JNA Zagreb, 6. 6. – 1. 7. 1974., 22/23 (1975.), 174–175.

– Henri Lefebvre, Urbana revolucija, Nolit, Beograd, 1974., 22/23 (1975.), 200–201.

– Virgilije Nevjestić, Mapa „Skitnica u raju“, Zbirka Biškupić, SGF Centar za kulturu i informacije, 31. 1. – 16. 2. 1975., 24/25 (1976.), 149–150.

– Albert Kinert, Galerija Forum i Studio Centra za kulturu i informacije Zagreb, 11. – 16. 3. 1975., 24/25 (1976.), 150–151.

PRELOG, Milan

– Problem valorizacije u historiji umjetnosti naše zemlje, 1 (1966.), 4–14.

– Jadranska obala: prostor i vrijeme, 5 (1967.), 4–17.

– Četiri bilješke o krizi ljudske okoline, 15/16 (1971.), 3–9.

– Dr Ljubo Karaman: 1886–1971, Prelog, Milan, Fisković, Cvito, 15/16 (1971.), 227–231.

– Grad kao umjetničko djelo, 22/23 (1975.), 4–21.

– Uz problem valorizacije historicizma, 26/27 (1978.), 6–7.

– Četiri zapisa, 50 (1991.), 6–19.

PRELOG, Petar

– Đuro Seder, 60 (1998.), 108–111.

– Portret slikara na kraju stoljeća, 61/62 (1999.), 231–234; *Summary: Portrait of an Artist at the End of the Century, 254.*

– Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća / *The Figurative in the Painting at the End of the Century*, 63 (2000.), 56–67.

– Doprinos tumačenju europskog modernizma, 64 (2001.), 137–138.

– Duje Jurić – neumorni tumač prostora / *Duje Jurić – the Tireless Interpreter of Space*, 71/72 (2004.), 4–13.

– Život umjetnosti – mjesto tumačenja hrvatskog modernizma / Život umjetnosti – a site for interpreting croatian modernism, 78/79 (2006.), 148–153.

PRELOM KOLEKTIV (Jelena Vesić i Dušan Grglja)

– Istraživačke bilješke: slučaj studentskog kulturnog centra – Beograd 1970-ih godina / *Research notes: the case of students' cultural centre – Belgrade in the 1970s*, 83 (2008.), 66–79.

PREMERL, Tomislav

– Prostor, graditelj stila, 14 (1971.), 121–125.
– Kapelica na Sljemenu – cjelovito djelo moderne umjetnosti: prilog za portret Jurja Denzlera, 35 (1983.), 56–65.
– Stube moderne, 43/44 (1988.), 24–33.

PRIJATELJ, Kruno

– Tiepolovske manifestacije u Udinama, 13 (1971.), 127–130.
– Michelangelo Grigoletti i njegovo doba, uz izložbu u Pordenoneu 4. 4. – 27. 6. 1971., 15/16 (1971.), 208–212.
– Retrospektiva Giambattiste Tiepola u Udinama, 17 (1972.), 160–163.
– Uz izložbu „Umjetnost u Veneciji od Srednjeg vijeka do settecenta“, Museo Correr, ljeto 1971., 17 (1972.), 164–168.
– Nove publikacije o Palladiju: Mostra del Palladio. Vicenza, 1973 (katalog) vol. I – vol. VII, Vicenza 1968–1972, 21 (1974.), 105–106.
– Majstori mletačkog slikarstva settecenta, Gorica, listopad 1973. – siječanj 1974., 21 (1974.), 113–116.
– Od Giotta do Mantegna, izložba u Padovi, 22/23 (1975.), 205–209.
– Venecija i Bizant, izložba u Veneciji, 22/23 (1975.), 210–213.
– „Pittura su tavola“, izložba u Trstu, 24/25 (1976.), 167–170.

PROSOLI, Iva

– Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća / *The industrial photography of Tošo Dabac in the 1960s*, 80 (2007.), 78–87.
– O hrvatskoj fotografiji, 81 (2007.), 89.

PUDAR, Karla

– Branko Franceschi (razgovor), 85 (2009.), 79–82 (eng. 151–153).

PURGAR, Krešimir

– Julije Knifer, 50 (1991.), 90–92.

QUIEN, Guido

– U povodu izložbe Nenada Gattina, Fotografije umjetničkih spomenika, Umjetnički paviljon Zagreb, 10. – 23. 11. 1969., 11/12 (1970.), 163–166.
– Gabro Rajčević 1912–1943, retrospektiva, Umjetnička galerija Dubrovnik, studeni–prosinac 1973., 21 (1974.), 88–91.
– Miljenko Bosanac, Galerija VN Knjižnice Vladimir Nazor, Zagreb 28. 3. – 18. 4. 1974., 22/23 (1975.), 163.
– Aleksandar Kuček: izložba fotografija, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 16. 4. – 5. 5. 1974., 22/23 (1975.), 167–169.

- Raul Goldoni, Galerija Forum Zagreb, 5. 4. – 3. 5. 1974., 22/23 (1975.), 165–167.
- Nives Kavurić Kurtović, Galerija Forum, Zagreb, 11. 10. – 1. 11. 1974., 22/23 (1975.), 175–177.
- Branko Vlahović, skulpture i crteži 1960–1975, Tehnički muzej Zagreb, 1975., 24/25 (1976.), 152.
- Dubravko Gjivan, Društveni centar žena Zagreb, 18. 4. – 20. 5. 1975., 24/25 (1976.), 156.
- HDLU i počeci, Galerija Karas HDLU, Zagreb, 8. 5. – 8. 6. 1975., 24/25 (1976.), 161–162.
- Kubizam i hrvatsko slikarstvo, izložba u Umjetničkom paviljonu, 1981., 32 (1981.), 83–84.
- Miro Vuco, izložba u Salonu Galerije Karaš, 1981., 32 (1981.), 87–88.
- Peruško Bogdanić, Studio Galerije Forum, Zagreb, 1981., 33/34 (1982.), 156–157.
- Nebojša Uglješić, „Sjećanja“, izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42 (1987.), 136.
- Željko Hegedušić, izložba u Galeriji „Zagreb“, 41/42 (1987.), 136.
- Miron Makanec, urbani faktor Jarun, izložba u Galeriji „Ulrich“, 41/42 (1987.), 138.
- Edo Murtić „Drugo sunce“ izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici i Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 41/42 (1987.), 139.
- Branka Uzur, izložba u Galeriji „Galženica“ u Velikoj Gorici, 41/42 (1987.), 140.
- Josip Biffel, Galerija „Forum“, Zagreb, 20. 2. – 14. 3. 1986., 43/44 (1988.), 148.
- Stanko Posavec, Dame i ratnici –1985., Galerija „Galženica“ Velika Gorica, 30. 1. – 23. 2. 1986., 43/44 (1988.), 148–149.

RADOVIĆ, Darja vidi **RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja**

RADOVIĆ MAHEČIĆ, Darja

- Josip Vaništa: crteži 1953–1988, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 12. 1988. – 22. 1. 1989., 45/46 (1989.), 141–142.
- Sovjetski plakat: 1918–1930, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 10. – 20. 11. 1988., Darja Radović Mahečić, Krešimir Oremović, 45/46 (1989.), 142–143.
- Boris Podrecca – Protiv „esperanto grimasa“ u arhitekturi, 50 (1991.), 80–83.
- Arhitektura kao kultura, 52/53 (1992./1993.), 58–63.
- Meteorološki stup dr. Holzera, 54/55 (1992./1993.), 49.
- Migoka, 51 (1992.), 55–58.
- Slavko Löwy. Humano mjerilo stanovanja i rada, uz 90. rođendan, 56/57 (1995.), 72–83.
- Presedan zagrebačkog urbanizma. Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba, 1930./31., 59 (1997.), 10–27.
- Arhitektura tranzicije, 65/66 (2002.), 119.
- Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 71/72 (2004.), 146–151.

RAJCHMAN, John

- Što je novo u arhitekturi?, 61/62 (1999.), 117–127.

REBERSKI, Ivanka

- Zemlja u riječi i vremenu, 11/12 (1970.), 33–79.
- Duško Kečkemet: Ivan Rendić, život i djelo, Supetar, 1969., Brački zbornik br. 8, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 11/12 (1970.), 177–178.

- Izvješća Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Grgo Gamulin, Ivanka Reberski, Nada Grujić, 15/16 (1971.), 213–226.
- Maroević, Ivo, „Sisak– grad i graditeljstvo“, izdavač: Matica hrvatska, Sisak, Muzej Siska, 1971., 17 (1972.), 169–170.
- Bibliografija: Život umjetnosti, zbirno kazalo 1966–1971 (1–15/16), 19/20 (1973.), 127–148.
- Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika, 29/30 (1980.), 58–73.
- Neke spoznaje o slikarstvu Ivana Reina: u povodu monografske izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, Zagrebu i Beogradu, 35 (1983.), 66–73.
- Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskoga među–ratnog slikarstva, 39/40 (1985.), 13–24.
- Tonka Petrić, 41/42 (1987.), 66–72.
- Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić, 45/46 (1989.), 70–79.
- O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 67/68 (2002.), 118–119.
- Preobrazba motiva na granici „obostranog“ u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 71/72 (2004.), 127–133.
- Između „Proljetnog salona“ i „Zemlje“: prvo slikarsko razdoblje Otona Postružnika / *Between „Proljetni salon“ and „Zemlja“: first phase in the painting of Oton Postružnik*, 78/79 (2006.), 216–235.

RHEINGOLD, Howard

- Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 61/62 (1999.), 149–155.

RICHTER, Mihaela

- Fragmenti kustoskog diskursa / *Fragments of Curatorial Discourse*, 85 (2009.), 4–13.
- Razgovori – strategije približavanja kustoskih praksi / *Conversations – strategies for convergence with curatorial practices*, 85 (2009.), 66–68 (eng. 145).
- Branko Franceschi, 85 (2009.), 79–82 (eng. 151–153).
- Sandra Križić Roban, 85 (2009.), 97–100 (eng. 161–163).
- Zvonko Maković, 85 (2009.), 101–104 (eng. 163–166).
- Ana Peraica, 85 (2009.), 111–114 (eng. 169–171).
- Janka Vukmir, 85 (2009.), 135–138 (eng. 182–184).

RICHTER, Vjenceslav

- Subjektivne projekcije svijeta, 15/16 (1971.), 62–65.
- Tko je pisac manifesta EXAT 51, 67/68 (2002.), 106–111.

RIEGL, Alois

- Historijska gramatika likovnih umjetnosti, 10 (1969.), 125.
- Historijska gramatika likovnih umjetnosti: bilježnica uz predavanje iz 1899.: druga verzija, 10 (1969.), 132–147.

RIJSINGEN, Miriam van

- Insights and Dividing Lines: the Medical–Anatomical Body in Contemporary Art, 70 (2003.), 112–116.

RIMANIĆ, Marijana

- Tihomir Milovac, 85 (2009.), 107–110 (eng. 167–169).
- Klaudio Štefančić, 85 (2009.), 127–130 (eng. 178–180).

ROBAN, Nenad

- Max Bill, 50 (1991.), 76–79.
- **Wear** Sandbags, 51 (1992.), 17.
- Arhitektura i moda / *Architecture and design*, 52–59.

ROGOFF, Irit

- Zaokret, 85 (2009.), 44–51.

ROGINA, Krešimir

- Strategija arhitektonskog futurizma, 45/46 (1989.), 120–130.
- Interview: Cedric Price, 47 (1990.), 15–21.
- Slavko Löwy – arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 64 (2001.), 140–142.

ROSE, Emma

- Re-enchantment and reclamation: nove percepcije zaljeva Morecambe kroz ples, film i zvuk / *Re-enchantment and reclamation: new perceptions of Morecambe bay through dance, film and sound*, 81 (2007.), 68–75.

ROTIM-MALVIĆ, Jasna

- Rijeka i Sušak od 1940. do 1950., 60 (1998.), 12–19.

ROIĆ, Sanja

- Moda umjesto kulture ili moda kao kultura, 41/42 (1987.), 10–14.

ROSE, Barbara

- Američko slikarstvo osamdesetih godina, kritička interpretacija, 33/34 (1982.), 96–111.

ROSENBERG, Harold

- Američki slikari akcije, 7/8 (1968.), 133–139.
- Povijest umjetnosti je na umoru, 28 (1979.), 28–33.

RUPNIK, Ivan

- Eksperimentalne metode – oblikovanje novih praksi / *Experimental Methods – the Formation of new Practices*, 82 (2008.), 82–101.

RUS, Zdenko

- Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 11. 1. 1966., 1 (1966.), 88.
- Anri Fosijon: Život oblika, Kultura, Beograd, 1964., 1 (1966.), 92–93.
- Konrad Fidler: O prosuđivanju dela likovne umetnosti, Kultura, Beograd, 1965., 1 (1966.), 93–94.
- Arshile Gorky, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 21. 6. – 10. 7. 1966., 2 (1966.), 73–74.
- Krvavi fašnik Vanje Radauša, Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. – 30. 4. 1966., 2 (1966.), 74–75.

- Historija intelekta kao historija umjetničkog razvitka (djelo Herberta Reada), 2 (1966.), 95–98.
- Slavko Kopač, Galerija Studentskog centra Zagreb, 15. – 28. 11. 1996., 3/4 (1967.), 110.
- Jordan, Lovrenčić, Naumov, Salon ULUH Zagreb 27. 1. – 10. 2. 1967., 3/4 (1967.), 117–119.
- Danko Grlić: Umjetnost i filozofija, Mladost, Zagreb, 1965., 3/4 (1967.), 148–149.
- Miodrag B. Protić: Milena Pavlović-Barilli, Prosveta, Beograd, 1966., 3/4 (1967.), 149–150.
- Šari Lalo: Osnovi estetike, Kultura, Beograd, 1966., 5 (1967.), 170–171.
- Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 6 (1968.), 144–146.
- Lucy R. Lippard, Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas: Pop Art, Jugoslavija, Beograd, 1967., 6 (1968.), 156–158.
- Lazar Trifunović: Srpska likovna kritika, Beograd 1967., 6 (1968.), 159–160.
- Prva međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Rijeka, 14. 6. – 31. 8. 1968., 7/8 (1968.), 193–196.
- Ismar Mujezinović, Galerija Centar Zagreb, 22. 11. – 8. 12. 1968., 7/8 (1968.), 197–198.
- Nikolaj Hartman: Estetika, Kultura, Beograd, 1968., 7/8 (1968.), 244–245.
- Moriš Merlo-Ponti: Oko i duh, Vuk Karadžić, Beograd, 1968., 7/8 (1968.), 246–248.
- Slikarstvo Ferdinanda Kulmera, 9 (1969.), 33–46.
- Osmo međunarodna izložba grafike, Moderna galerija Ljubljana, 6. – 31. 8. 1969., 10 (1969.), 181–187.
- Dualizam lijepoga i umjetnosti, u povodu „savremene estetike“ Guida Morpurgo–Tagliabuae, izdanje: Nolit, Beograd 1968., 10 (1969.), 211–217.
- Ratko Janjić, 11/12 (1970.), 93–100.
- Razgovor s Ferdinandom Kulmerom, 13 (1971.), 70–76.
- Katarina Everet Gilbert, Helmut Kun: Istorija estetike, 1969., Kultura, Beograd, Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 13 (1971.), 115–116.
- Razgovor s Ivanom Kožarićem, 14 (1971.), 90–96.
- Yves Klein njim samim: uz izložbu u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, 25. 3. – 11. 4. 1971., 15/16 (1971.), 159–164.
- Achille Perilli, Galerija Forum Zagreb, 25. 2. – 30. 3. 1971., 15/16 (1971.), 176.
- Herbert, Read, Henry Moore, Jugoslavija, Beograd, 1970., 15/16 (1971.), 201.
- Čorak, Željka: Kaleidoskop, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1970., 15/16 (1971.), 202.
- Ivan Lovrenčić, u povodu izložbe, Moderna galerija Zagreb, 17 (1972.), 49–56.
- Situacija 70/71: slikarstvo, kiparstvo, grafika, primjenjena umjetnost, 17 (1972.), 89–91.
- Srećko Planinić, Salon ULUH Zagreb, 16. – 30. 11. 1971., 18 (1972.), 106–107.
- Lik Bogorodice u grafici Albrechta Diirera, njegovih kopista i suvremenika iz Valvasorove zbirke Nadbiskupije zagrebačke, Kabinet grafike, Zagreb, 17. 11. – 12. 12. 1971., 18 (1972.), 107–109.
- Suvremena talijanska umjetnost, Moderna galerija Zagreb, 19. 11. – 3. 12. 1971., 18 (1972.), 109–110.
- Walter Benjamin, Uz kritiku sile, Biblioteka Razlog, Zagreb, 1971., 18 (1972.), 137–138.
- Slovenski impresionisti, Naprijed, Zagreb i Državna založba Slovenije, Ljubljana 1971., 18 (1972.), 138–139.
- Herbert Read, Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971., 18 (1972.), 140–141.

- Uvod u Hermana, 19/20 (1973.), 3–15.
- Slikarstvo Šime Perića, 21 (1974.), 4–15.
- Raffaele Carrieri, Rabuzin (uvod Radoslava Putara), Tega, Milano, 1972., 21 (1974.), 104–105.
- Oto Bihalji-Merin, Naivni umjetnici svijeta, Mladost, Zagreb, 1972., 21 (1974.), 104–105.
- Koydlova sinteza: crteži i slike Nikole Koydla u Galeriji Forum Zagreb, 12. – 26. 3. 1974., 22/23 (1975.), 161–162.
- Pierre Francastel, Studije iz sociologije umjetnosti, Nolit, Beograd, 1974., 22/23 (1975.), 201–203.
- Antiumjetničke tendencije i stvarnost, 24/25 (1976.), 73–90.

RUSSOLO, Luigi

- Protiv svih povrataka u slikarstvu, Futuristički manifest (11. 1. 1920), 45/46 (1989.), 99–100.

RUŽIĆ, Ivan

- Žarko Domljan, Arhitekt Ehrlich, 29/30 (1980.), 229–230.
- Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, 29/30 (1980.), 232–233.

SANT'ELIA, Antonio

- Manifest futurističke arhitekture, 45/46 (1989.), 103–104.

SARJE, Kimmo

- Modernism and the Play of Shadows, 70 (2003.), 44–46.

SCHÖLLHAMMER, Georg

- Rosa luksemburška / *Rosa of Luxembourg*, 65/66 (2002.), 102–107.

SCHILING, Tania

- Jan Hoet i posljednja Documenta, 52/53 (1992./1993.), 106–107.

SCOTINI, Marco

- Druga '68 s drugačijim oružjem / *Another '68 with other weapons*, 83 (2008.), 36–43.

SEBOK, Zoltan

- O strip-slikama Roya Lichtensteina, 39/40 (1985.), 97–100.

SEDER, Đuro

- Nemogućnost slike, 13 (1971.), 78–79.

SEDLMAYR, Hans

- Problemi interpretacije, 11/12 (1970.), 107–124.
- Problemi interpretacije, 11/12 (1970.), 101.
- „Slava slikarstvu“, 24/25 (1976.), 176–181.

SEIDL, Walter

- Ekonomske intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / *Economic Interventions on an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff*, 69 (2003.), 4–9.
- Markus Schinwald – u potrazi za novim granicama / *Markus Schinwald – in Search of a New Frontier*, 71/72 (2004.), 14–25.
- Ponovno prisvajanje roda kao sastavnog dijela suvremene povijesti (umjetnosti) / *Re-appropriating gender as a constituent of contemporary (art) history*, 83 (2008.), 24–35.

SEKULIĆ, Sena Gvozdanović vidi **GVOZDANOVIĆ–SEKULIĆ**, Sena

SELEM, Petar

- Zvonimir Mihanović, Galerija Schira Zagreb, 1981./82., 33/34 (1982.), 167–168.
- Priroda Đure Pulitike, 36 (1983.), 76–82.
- Murtićev Dubrovnik, 39/40 (1985.), 42–45.

SENJKOVIĆ, Renata

- Pop war art, 51 (1992.), 9–12.

SERDAREVIĆ, Željko

- Kultura tipografije u Hrvatskoj / *Typography culture in Croatia*, 84 (2009.), 94–123 (razgovor: Damir Bralić, Nikola Đurek, Maroje Mrduljaš).

SEREXHE, Bernard

- Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999.), 57–59.

SHAMBERG, Michael

- Vi ste informacija, 61/62 (1999.), 17–19.

SHERMAN, Cindy

- Moje fotografije, 45/46 (1989.), 66–69.

SHOW, Jeffrey

- Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 61/62 (1999.), 26.

SIRONI, Mario

- Protiv svih povratka u slikarstvu, Futuristički manifest (11. 1. 1920.), 45/46 (1989.), 99–100.

SLIJEPČEVIĆ, Branka

- Boris Cvjetanović, 64 (2001.), 4–17.

SOLHJELL, Dag

- The Defeat of the Curatoriat / Odd Nerdrum – a Case Study of the Aquisition and Use of Symbolic Power, 70 (2003.), 84–89.

SRAKOČIĆ-KOVAČ, Helena

- Fotografske galerije / *Photographer's Galleries*, 74/75 (2005.), 88–95.

SRHOJ, Vinko

- Umjetnost i „stvarnost“, uz izložbu „Medijska kultura i suvremena likovna praksa“, 11. plavi salon Zadar, 39/40 (1985.), 105–108.
- Kuzma Kovačić, retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, 41/42 (1987.), 142–143.
- Rudolf Labaš, izložba u Galeriji umjetnina u Zadru, 41/42 (1987.), 144–145.
- Zeuksis i prevarene ptice, uz samostalnu izložbu Zvonimira Mihanovića; Etnografski muzej na Narodnom trgu u Splitu, 43/44 (1988.), 141.

SRNIĆ, Vesna

- Modna fotografija sedamdesetih i osamdesetih godina u Hrvatskoj, 41/42 (1987.), 31–41.

SRPIĆ, Marko

- Moćniji od marketinške industrije / *More Powerful than the Marketing Industry*, 73 (2004.), 54–63.

STAHULJAK, Tihomil

- Hermannu Bolléu ad memorem gloriam, 26/27 (1978.), 109–117.

STIPANČIĆ, Branka

- Slikarstvo monokromije, 52/53 (1992./1993.), 88–91.
- Dalibor Martinis, 63 (2000.), 4–13.
- Igor Zabel, 63 (2000.), 78–81.

STIWER, Pierre

- Jedna ženska priča / *Une histoire de femme*, 65/66 (2002.), 108–113.

STURM, Eva

- Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / *Creating Spaces: About Art and the Political*, 76/77 (2005./2006.), 104–111.

SUBOTIĆ, Irina

- Izložba Stojana Čelića, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd 3.–27. oktobar 1968., 7/8 (1968.), 188–189.
- Oktobarski salon 68., ko je kriv za bezvrednost?, 7/8 (1968.), 190–192.

SUSOVSKI, Marijan

- Julije Knifer, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 24. 11. – 13. 12. 1970., 14 (1971.), 134.
- Sergije Glumac, U povodu donacije djela Sergeja Glumca Kabinetu grafike, Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci i Muzeju suvremene umjetnosti, 50 (1991.), 67–75.
- Vesna Popržan – dokumentaristički dnevnik 1989.–1992., 54/55 (1992./1993.), 75–76.
- Citatnost u djelima Ante Jerkovića, 60 (1998.), 116–120.
- EXAT '51 – europski avangardni pokret, 71/72 (2004.), 107–115.

ŠAŠKIN, Zana

- Kontejner, 85 (2009.), 87–92 (eng. 156–159).

ŠEGEDIN, Petar

– Stare gravire naših gradova, 1 (1966.), 66–71.

ŠERCER, Marija

– Prikaz mađarskog časopisa PAVILON, 58 (1996.), 118–123.

ŠEŠELJ, Stjepan

– Nada Škrlin, izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42 (1987.), 151.

ŠIMAT-BANOV, Ive

– Likovna kritika u Hrvatskoj od 1950. do 1960. godine, 28 (1979.), 21–27.

– Vasilije Jordan, 29/30 (1980.), 140–147.

– Slučaj „Biafre“, 29/30 (1980.), 162–165.

– Boris Švaljek, izložba u Galeriji Zagreb–Intercontinental, 1980., 29/30 (1980.), 219–221.

– Kuzma Kovačić, izložba u Galeriji Schira, 1980., 29/30 (1980.), 222–223.

– Tomislav Petranović Rvat, izložba u Galeriji „Mirko Virius“, 1981., 31 (1981.), 93–94.

– Pokušaj za jedan nepotpuni portret fra Janez Ambrozije Testen, 32 (1981.), 60–63.

– Plastički znak, zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, priredili N. Miščević i N. Zinaić, 32 (1981.), 73–74.

– Fiskovićeve zbornik I i II. zbornik radova posvećenih sedamdesetgodini života Cvita Fiskovića, 32 (1981.), 75–76.

– Eugen Kokot, Studio Galerije Forum, 33/34 (1982.), 157–158.

– Josip Pavlović, Galerija Josip Račić, 33/34 (1982.), 161.

– Uz fotografije Nina Vranića, 36 (1983.), 83–89.

– Ekspresivna figuracija, Porečki anale, 1982., 36 (1983.), 122–123.

– Dubravko Gjivan, Galerija „Spektar“, Zagreb, 1982., 36 (1983.), 126.

– Juraj Dalmatinac; Cvito Fisković, Nenad Gattin, Sveučilišna naklada „Liber“, Zagreb, 1982., 37/38 (1984.), 108–109.

– Josip Bifei, 39/40 (1985.), 35–41.

ŠIMIČIĆ, Darko

– Razgovor s Mladenom Stilinovićem, 45/46 (1989.), 80–81.

ŠIMUNOVIĆ, Ružica

– Od hardwarea do softwarea / *From Hardware to Software*, 63 (2000.), 46–55.

– Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / *Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about*, 69 (2003.), 26–39.

– Machine project, 69 (2003.), 76–81.

– Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie / *Sislej Xhafa – Zagreb Boogie Woogie*, 71/72 (2004.), 26–33.

ŠOLMAN, Mladenka

– Novije slikarstvo Krste Hegedušića, 9 (1969.), 3–16.

– Slavko Šohaj, Moderna galerija JAZU Zagreb 27. 12. 1968. – 17. 1. 1969., 9 (1969.), 117–118.

– Vasko Lipovac, Galerija Forum Zagreb, 26. 10. – 14. 11. 1970., 14 (1971.), 130–132.

- Ante Kuduz, Galerija Forum Zagreb, 20. 11. – 9. 12. 1970., 14 (1971.), 132–133.
- Osmi kongres Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 14 (1971.), 153–155
- Francina Dolenc, Jure Labaš, Tomislav Ostoja, Salon ULUH/a Zagreb, 1. – 14. 2. 1971., 15/16 (1971.), 167–169.
- Petar Hadzi Boškov, Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 12. – 28. 2. 1971., 15/16 (1971.), 170–172.
- Fritz Wotruba, Umjetnički paviljon Zagreb 12. 2. – 7. 3. 1971., 15/16 (1971.), 173–175.
- Mladen Pejaković, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 17 (1972.), 111–113.
- Oton Postružnik, Galerija Forum Zagreb, 26. 3. – 14. 4. 1971., 17 (1972.), 115.
- 3. zagrebačka izložba Jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU Zagreb, svibanj–lipanj 1971., 17 (1972.), 128–131.
- Tonka Petrić, Galerija Dubrava Zagreb, 17 (1972.), 132.
- Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Galerija Forum Zagreb, 17. 12. 1971. – 17. 1. 1972., 18 (1972.), 118–122.
- Antun Motika, retrospektivna izložba 1927.–1974., Moderna galerija Zagreb, 27. 12. 1974. – 26. 1. 1975., 24/25 (1976.), 144–146.
- Marijan Trepše, retrospektivna izložba, Umjetnički paviljon Zagreb, 8. 1. – 30. 1. 1975., 24/25 (1976.), 146–148.
- Antun Mezdjić /In memoriam/, 31 (1981.), 80–81.
- Skulptura Jespera Neergaarda – strukture i značenja / *Jesper Neergaard's Sculpture Structures and Meanings*, 71/72 (2004.), 44–49.

ŠPOLJAR, Marijan

- Mađarska avangarda, osmorica i aktivisti, Osijek, Beograd, Zagreb 1982., 33/34 (1982.), 175–176.
- Tomislav Kolombar, 37/38 (1984.), 79–85.

ŠPOLJAR, Tanja

- Leonida Kovač, 85 (2009.), 93–96 (eng. 159–161).
- WHW, 85 (2009.), 139–144 (eng. 184–187).

ŠPOLJARIĆ, Stanko

- 25. Zagrebački salon, 48/49 (1991.), 112–113.
- Ivo Dulčić, Galerija 11 Zagreb, 39/40 (1985.), 109–110.
- Ernest Tomašević, Galerija Lotrščak, Zagreb, 39/40 (1985.), 110–111.
- Joško Eterović, Gliptoteka JAZU, Zagreb, 39/40 (1985.), 115.
- Zlata Vučelić, Centar za kulturu i informacije Zagreb, 39/40 (1985.), 117–118.

ŠPANJOL, Igor

- Apolonija u kontekstu prostora / *Apolonija in the Context of Space*, 63 (2000.), 68–77.
- Što nije u glavi, jest u mobitelu / *What's not in Your Head, It's in Your Mobile Phone*, 64 (2001.), 84–95.

ŠTEFANČIĆ, Klaudio

- Prostor, okružje, društvo / *Space, Environment, Society*, 67/68 (2002.), 16–31.

ŠTOK, Sanja

- European Zadar–Nova Gorica–Zagreb, 52/53 (1992./1993.), 52–57.

– Presedan zagrebačkog urbanizma, Međunarodni natječaj za generalnu regulatornu osnovu grada Zagreba 1930./31., 59 (1997.), 10–27.

ŠUVAKOVIĆ, Miško

– Mangelos i avangarda, 48/49 (1991.), 72–75.

ŠTRBAC, Maša

– Mike Parr, 67/68 (2002.), 86–103.

– Primijenjena umjetnost u potrazi za identitetom / *Applied arts in search of identity*, 84 (2009.), 16–25.

ŠUVAKOVIĆ, Miško

– Umjetnosti i realističke sablasti kulture / *Arts and Realistic Phantoms of Culture*, 64 (2001.), 106–117.

– Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72 (2004.), 91–94.

ŠVAJČER, Oto

– Klasicistički i bidermajerski portreti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, inozemni slikari, 28 (1979.), 58–65.

– Arpad F. Mesaroš – zaboravljeni slavonski slikar, 29/30 (1980.), 129–134.

– Osamdeset godina medaljerstva u Hrvatskoj, izložba u Strossmayerovoj galeriji, 1981., 31 (1981.), 91–92.

– Ivan Rein i likovne prilike u Osijeku za njegova srednjeg školovanja, 35 (1983.), 74–83.

– Prinove u slikarskom opusu Huga Hotzendorfa i Adolfa Waldingera, 36 (1983.), 68–74.

– Jedan javni spomenik u osječkom prostoru, 39/40 (1985.), 78–81.

TABORSKA, Agnieszka

– A Good Muse Needs no Head – Headless Women in Surrealist Art, 70 (2003.), 118–127.

TADIĆ, Slobodan

– Modna fotografija, 6 (1968.), 57–66.

TAVARES CAVALCANTI, Ana Maria

– L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 70 (2003.), 22–24.

TAYLOR, Brandon

– Does Montage Have a Future?, 70 (2003.), 48–49.

TEMKO, Allan

– Kako stići u obećanu zemlju, 15–16 (1971.), 92–96.

– Kako stići u obećanu zemlju?, 78/79 (2006.), 114–117.

TIMÁR, Katlin

– In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, 70 (2003.), 90–92.

TOLENTINO, Marianne de

– Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradiccion, 70 (2003.), 50–54.

TOMASOVIĆ, Marinko

– Milan Prelog, Romanika, „Jugoslavija“, Beograd, „Spektar“, Zagreb, „Prva književna komuna“, Mostar, 1984., 37/38 (1984.), 106–107.

TOMČIĆ, Goran

– Tonka Kulčar: Između priznanja i marginalnog, 45/46 (1989.), 58.

– „Nelagodje v prostoru“ u povodu izložbe Dube Sambolec u Modernoj galeriji u Ljubljani, 45/46 (1989.), 143–144.

– Partizanska karikatura 1941.–1945., Muzej revolucije naroda Hrvatske 2. 2. – 2. 4. 1989., 45/46 (1989.), 145.

– Mangelos, 45/46 (1989.), 147–148.

TONKOVIĆ, Marija

– Vizualni identitet izložbe „Hrvatski narodni preporod 1790–1848“, 43/44 (1988.), 150–153.

– Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / *The Prehistory of Feature Photography in Croatia*, 74/75 (2005.), 110–123.

TONKOVIĆ, Zdenko

– Kameni mozaici Otona Gline, 18 (1972.), 98–101.

TOPIĆ, Leila

– Kultura kao bojišnica, 69 (2003.), 87–88.

– Četveroručno otkrivanje tajne, 80 (2007.), 92–94.

– Vitaminski koktel K15, 81 (2007.), 94–95.

TRAVIRKA, Antun

– Međunarodni trijenale fotografije „Čovjek i more“ u Zadru / *International Photography Triennial „Man and the Sea“*, Zadar, 74/75 (2005.), 124–133.

TRAVIRKA MARČINA, Karmen

– Fotografске zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 74/75 (2005.), 152–155.

TSCHUMI, Bernard

– Arhitektura događaja, 61/62 (1999.), 127–131.

TRŠAR, Marijan

– Zdenko Kalin, Nova Gorica, 17. 10. – 9. 11. 1970., 14 (1971.), 141–144.

– Riko Debenjak, Nova Gorica, 17. 10. – 9. 11. 1970., 14 (1971.), 144–147.

– Drvorez u Sloveniji, Slovenj gradec, listopad/ studeni 1970., 14 (1971.), 147–150.

– Klavdij Palčić i Valentin Oman, Moderna galerija Ljubljana 19. 2. – 4. 3. 1970., 15/16 (1971.), 192–196.

– Kiar Meško: u povodu retrospektive u Mestnoj galeriji u Ljubljani, 17 (1972.), 56–60.

– Pitanja Ljubljanskom grafičkom bijenalu, 17 (1972.), 99–103.

TURAI, Hedvig

– Revolucijo – volim te (Maja i Reuben Fowkes (ur.): Revolucijo, volim te: 1968. u umjetnosti, politici i filozofiji, Miriad Manchester Metropolitan University & Cact

Thessaloniki, Trafó-House of contemporary arts, Budimpešta, 2008.), 83 (2008.), 143.

TURINA, Vladimir

– Eventualno!?!... Ka cilju / *Perhaps!?!...Towards the Goal*, 82 (2008.), 39–51.

TURKOVIĆ, Evelina

– Dubrovačka izložba „Mjesto i sudbina“, 54/55 (1992./1993.), 77–80.

– Slojevi prostora – Martina Kramer, 56/57 (1995.), 127–128.

TURNER, Flora

– Londonski dnevnik, 39/40 (1985.), 120–125.

– Londonski dnevnik, 41/42 (1987.), 153–162.

USKOKOVIĆ, Jelena

– Warhol i američki pop-art, 17 (1972.), 61–64.

– Američki pop-art i popartisti danas, 22/23 (1975.), 120–125.

– Monumetalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački, 29/30 (1980.), 4–25.

– Monumentalizam kao struja hrvatske moderne i Mirko Rački / *Monumentalism as a current in Croatian modernism and Mirko Rački*, 78/79 (2006.), 198–215.

UZELAC, Zlatko

– Hommage a Stanko Kliska, 43/44 (1988.), 104–107.

VALUŠEK, Berislav

– Salon '54 u Rijeci, 36 (1983.), 98–107.

– Likovna Rijeka 1981–1985, 43/44 (1988.), 122–133.

– Introduction, 70 (2003.), 8.

– Ideološki kontekst riječkih salona, 71/72 (2004.), 123–126.

VENTURINI, Darko

– Trenutak istine: nekoliko dilema o umjetnosti, 14 (1971.), 67–73.

VICULIN, Marina

– Potjera / *The Pursuit*, 74/75 (2005.), 56–71.

VIDMAR, Leo

– Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005.), 156–160.

VIRILIO, Paul

– Osvijetljeni grad, 61/62 (1999.), 138–148.

VLAJO, Koraljka

– Druga strana dizajna / *Another side of design*, 84 (2009.), 138–153.

VIŽINTIN, Boris

– Cesta umjetnosti, 5 (1967.), 146–147.

– Istra u grafici 19. stoljeća, 17 (1972.), 156–159.

VRANČIĆ, Josip

- Jedan mogući Uzelac, 13 (1971.), 29–43.
- Anatomija '921', 18 (1972.), 86–93.
- Elementarno i slikovno u slikarstvu Alfreda Petričića: u povodu izložbe, Zadar, 1972., 21 (1974.), 26–29.
- Anatomija '921 / *The anatomy of '921*, 78/79 (2006.), 190–197.

VRANKOVIĆ, Ante

- Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV, 71/72 (2004.), 75–76.

VREKALO, Nikolina

- Postojanje drugih svjetova u prostoru bijele kocke / *The existance of other worlds inside white cube*, 84 (2009.), 26–41.

VUČETIĆ, Ratko

- Vedute Krapine, 60 (1998.), 32–37.

VUJANIĆ, Ljiljana

- Arhitektura ranih kinematografa u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na kino Urania u Osijeku, 58 (1996.), 88–99.

VUJIĆ, Žarka

- Svi naši imaginarni muzeji, 51 (1992.), 30–32.
- Sabirem dakle jesam (1), 52/53 (1992./1993.), 100–102.
- Salonima obitelji Ullrich u spomen, 54/55 (1992./1993.), 50–53.
- Interospekcija sabirača, 58 (1996.), 62–69.
- Izložba u Zagrebu 1881. godine, 56/57 (1995.), 14–19.

VUKADIN–DORONJGA, Hela

- Hela, Četiri slike Zagreba, 71/72 (2004.), 80–83.
- Fresh (uvodnik), 82 (2008.), 4–7.

VUKADIN, Ana

- Zrcalo društvene zbilje, 82 (2008.), 136–137.
- O dizajnu na rubu, 84 (2009.), 156–157.

VUKIĆ, Andreja Der Hazarijan – vidi HAZARIJAN–VUKIĆ, Andreja Der

VUKIĆ, Feđa

- Vladimir Gašparić Gapa, izložba u Umjetničkom paviljonu, 41/42 (1987.), 147–148.
- Lovro Artuković, Izložba u Galeriji Vladimir Nazor, 41/42 (1987.), 148–149.
- „Theatrum mundi“ Željka Kipkea, izložba u Salonu Galerije suvremene umjetnosti, 41/42 (1987.), 150–151.
- Gutai, akcija i slikarstvo, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 27. 3. – 4. 5. 1986., 43/44 (1988.), 142–143.
- Mare Pio Giuseppe Salvelli, Galerija Ulrich, 20. 3. – 9. 4. 1986., 43/44 (1988.), 143.
- Antun Boris Švaljek, Muzej za umjetnost i obrt, studeni 1986., 43/44 (1988.), 144.
- Stari mačak u NOB-u, izložba Andrije Maurovića u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, 14. 5. – 14. 7. 1986., 43/44 (1988.), 145.
- Marijan Molnar, Galerija DDT, 43/44 (1988.), 146.

- Ivan Gašpić, Galerija VN Knjižnica Vladimir Nazor, 28. 3. – 14. 4. 1986., 43/44 (1988.), 146–147.
- Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti, Galerija VN, 22. 5. – 9. 6. 1986., 43/44 (1988.), 147.
- Miodrag B. Protić, Slika i utopija, Srpska književna zadruga, 1985., 43/44 (1988.), 155–156.
- Čežnja i zadovoljstvo, 45/46 (1989.), 110–119.
- Goodbye Marcel, Žarko Vijatović, Galerija Doma JNA, Zagreb, 45/46 (1989.), 145–146.
- Što to čini jednu knjigu tako izazovnom, tako neobičnom, Robert Venturi, Denis Scott Brown, Steven Izenour, „Pouke Las Vegasa: zaboravljeni simbolizam arhitektonske forme“, Građevinska knjiga, Beograd, 1988., 45/46 (1989.), 155.
- Dr Banham i Mr. Price, 47 (1990.), 10–14.
- Non stop – techno pop, 47 (1990.), 73–75.
- „Kunst“ kao „design“, 48/49 (1991.), 80–87.
- Wolfe in fabula, 50 (1991.), 84–89.
- Kako slikati identitet, interveiw Damir Fabijanić, 51 (1992.), 18–21.
- Prepoznavanje Hrvatske. Radovi učenika odjela za grafički dizajn Škole primjenjene umjetnosti u Zagrebu, 51 (1992.), 39–42.
- Zadovoljstvo u kontekstu, 52/53 (1992./1993.), 64–69.
- Problem kontinuiteta – Davor Grünwald, jedan primjer mogućnosti dizajna u Hrvatskoj, 54/55 (1993./1994.), 24–27.
- Crkva Svetoga Pavla Apostola u Retkovcu u Zagrebu, 56/57 (1995.), 118–119.
- Oblikovanje moderniteta, 58 (1996.), 100–103.
- Tri izložbe jedan povod, 58 (1996.), 114–117.
- Jednostavno = originalno, 60 (1998.), 112–115.
- Stvarno, „stvarno“ i virtualno, 61/62 (1999.), 2–3.

VUKOVIĆ, Predrag

- Ante Rašić, Izložba u Galeriji „Vladimir Nazor“, 1979., 29/30 (1980.), 214–216.
- Dean Jokanović-Toumin, izložba u Galeriji „Nova“, 1981., 31 (1981.), 87–88.
- Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951.–1961., Moderna galerija Zagreb, 1981., 32 (1981.), 22–29.

WALDGONI, Renata

- Andrej Uchytíl, Projekt Petrinjska 42, 56/57 (1995.), 114–117.

WARBURG, Aby

- Portretizam i firentinsko građanstvo, 45/46 (1989.), 161–177.

WEDEWER, Rudolf

- „Joseph Beuys: životinja i križ – avangarda i mrt“, 48/49 (1991.), 60–65.

WILLIAMS, Richard

- Katedrale trgovine, 61/62 (1999.), 159–161.

WENZLER, Mira Halambek – vidi HALAMBEK–WENZLER, Mira

WITTKOWER, Rudolf

- Tumačenje optičkih simbola, 48/49 (1991.), 124–133.

YOUNGBLOOD, Gene

– Metadizajn, novi savez i avangarda, 61/62 (1999.), 48–50.

ZABEL, Igor

– Tadej Pogačar, 67/68 (2002.), 44–63.

ZDELAR, Željka

– Ivan Stančić, izložba u Galeriji Schira, 1979., 29/30 (1980.), 217–218.

ZIDIĆ, Igor

– Naš prostor u umjetnosti, 1 (1966.), 26–37.

– Ivan Kožarić, 1 (1966.), 54–65.

– Ordan Petlevski, 2 (1966.), 30–45.

– Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, 3/4 (1967.), 17–58.

– Slikar Antun Kaštelančić, 5 (1967.), 77–89.

– Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti, 6 (1968.), 103–116.

– Ordan Petlevski, Crteži: 1955/1968, Mala galerija Sarajevo, 16. 5. – 6. 6. 1968., 6 (1968.), 149–151.

– Apstrahiranje predmetnosti i oblici apstrakcije u hrvatskom slikarstvu 1951/1968, bilješke, 7/8 (1968.), 51–91.

– Konceptijske osnove Jugoslavenske izložbe u Parizu i hrvatska umjetnost 19. i 20. stoljeća, 18 (1972.), 27–43.

– Palimpsest o gostu, 22/23 (1975.), 106–112.

– Čemu tumač? (fragment o Stančiću), 28 (1979.), 3–6.

– Periferna područja: tradicijski sadržaji i suvremena umjetnost, 29/30 (1980.), 74–77.

– Miljenko Stančić epilog, 32 (1981.), 4–11.

– Uvod u čitanje (tuđih) pisama, 35 (1983.), 5–9.

– Ivan Tabaković Krsti Hegedušiću: četrnaest pisama (1930–1931), 35 (1983.), 10–25.

– Poziv na putovanje, 41/42 (1987.), 73–83.

– Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo / *Surrealism and croatian painting*, 78/79 (2006.), 176–183.

ZIELINSKI, Siegfried

– Arheologija medija, 61/62 (1999.), 73–74.

ZIHERL, Jerica

– Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / *Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers*, 71/72 (2004.), 50–61.

ZINFERT, Maria

– Ponton Medias, 61/62 (1999.), 27–30.

ZLAMALIK, Vinko

– Anđela Horvat, Između gotike i baroka, DPUH, Zagreb 1975., 24/25 (1976.), 170–172.

ŽMIJEWSKI, Artur

– Primijenjena socijalna umjetnost / *Applied social arts*, 83 (2008.), 92–109.

ZYMAN, Daniela

– Radikalne periferije / *Radical peripheries*, 81 (2007.), 18–29 .

ŽANKO, Vanja

– Sabina Salamon, 85 (2009.), 119–122 (eng. 174–175).

ŽEROVC, Beti

– Charles Esche, 69 (2003.), 58–75.

– Kustos i ljevičarska politizacija suvremne likovne umjetnosti, 76/77 (2005./2006.), 140–148.

ŽUPAN, Ivica

– Treba li „vratiti“ razmetna sina? U povodu 70. rođendana Vlade Kristla, 54/55 (1992./1993.), 60–63.

– Najljepši poklon Zagrebu za njegovu 900. obljetnicu, „Sunce se ponovo prizemljilo“ 56/57 (1995.), 99–103.

– Može i bez Pilata!, 58 (1996.), 78–81.

– Edita i četiri friza, 59 (1997.), 122–127.

– Poluambijenti Duje Jurića, 60 (1998.), 121–127.

– E, pa sretno slikare, 60 (1998.), 134–140.

– Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa, 61/62 (1999.), 89–96.

– Nepresušna vitalnost kiparskog naboja, 61/62 (1999.), 235–238; *Summary: Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge*, 254.

– Morfologija „estetike ružnoga“, 65/66 (2002.), 120–121.

NAPOMENA:

Bibliografija sadrži kazalo članaka (prijepis sadržaja pojedinog broja) i kazalo autora s kronološkim popisom članaka objavljenih u časopisu *Život umjetnosti* od br. 1–85 (1966.–2009.). Unutar autorske bibliografske jedinice članci su navedeni kronološki od starijeg prema novijem datumu.

Bibliografiju *Života umjetnosti* od br. 1–60 (1966.–1997.) izradili su Ljiljanka Ciban, Đurđa Kovačić (stručni suradnik na izradi bibliografije) i Kristijan Bahun (računalni program bibliografije), a objavljena je u br. 60 (1997.), 142–186. Bibliografiju od br. 60–77 (1997.–2006.) priredila je Anita Pastuović, a objavljena je u br. 78/79 (2006.), 270–278. Dodatak bibliografiji od br. 78/79 do 85 (2006.–2009.) i cjelovitu bibliografiju *Života umjetnosti* od br. 1–85, s kazalom autora i članaka, priredila je Irena Gessner (svibanj 2010.).

NOTE:

Bibliography contains the index of articles (contents of each number) and an index of authors with a chronological list of their articles published in *Život umjetnosti*, from the no. 1–85 (1966–2009). Within one author's bibliography articles are arranged chronologically from older to newer date.

Bibliography of *Život umjetnosti* no. 1–60 (1966–1997) was created by Ljiljanka Ciban, Đurđa Kovačić (expert on creating a bibliography) and Kristijan Bahun (bibliography computer program) and was published in no. 60 (1997.), 142–186. Anita Pastuović has prepared bibliography of no. 60–77 (1997–2006) and it was published in no. 78/79 (2006.), 270–278. Bibliography appendix from no. 78/79 to 85 (2006–2009), and a comprehensive bibliography of *Život umjetnosti* (No. 1–85), with the index of authors and articles, was edited by Irena Gessner (May 2010).